

Marc-Antoine Charpentier

MESSE DE MINUIT

A 4 voix, flûtes et violons pour Noël

H.9
ca. 1694

Édition *concert*

Mélanges autographes, volume 25, feuillets 62 à 77

TABLE DES MATIÈRES

Kyrie	Joseph est bien marié	3
	Or nous dites Marie	6
	Une jeune pucelle	6
Gloria in Excelsis Deo	Les bourgeois de Chastre – Ou s'en vont ces guays bergers ..	10
Credo in unum Deum	Vous qui désirez sans fin	19
	Voicy le jour solemnel de Noël	27
	A la venue de Noel	30
Offertoire	Laissez paitre vos beste	39
Sanctus	O dieu que n'etois je en vie	41
Agnus Dei	A minuit fut fait un resveil	46

Kyrie Joseph est bien marié

Premier Kyrie

[Flutes
Violons]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Basses
du chœur]

[B.C.]

6 # #4 #6 6 6 6 6 6 7 6 # #4 #6

7

Pre fl[ute] seule

S^{de} fl[ute] seule

acc seul

6 6 6 6 ♭ # 6 ♭

14

Tous

tous

#4 2 #4 #6 6 6 6 6 6 7 # 6 6 # 6 ♭

21

fl[utes] seules

Tous

acc seul

tous

6 b #4/2 #6 #4 6 6 6 6 6 7 # 6 b #4/2 #6 #4 6 6 # 6 7

29

Second Kyrie

tous

Ky-ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

tous

e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

tous

Ky-ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i -

tous

Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

6 6 6 6 7 # # 4/2 #4 #6 #4 5 6 # 6 # 5 #

37

son Kyri-e Kyri-e Kyri-e e-leison Kyri-e Kyri-e e-lei-son Kyri-

son Kyri-e e-leison Ky-ri-e e-lei-son e-le-i-son Ky-ri-

son Kyri-e Kyri-e Kyri-e e-leison Kyri-e e-lei-son e-lei-son

son Ky-ri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son e-lei-son

6 #6 # 6 6 6 6 54
3

44

e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Kyri-e Kyri-e e-le-i-son

e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Kyri-e e-le-i-son

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Kyri-e Kyri-e e-le-i-son

6 6 6 6 7 # # #6 #6 6 6 6 6 7 #

Icy l'orgue joue le mesme Noël

Or nous dites Marie

Pre seule

Chris - te e - le - i - son e - lei - - - son

Pre seule

Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - lei - -

Pre seule

Chris - te e - le - i - son e - lei - -

acc seul

Chris - te e - le - i - son e - lei - -

4 3 5 6 ♯ ♯

8

Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i -

- - son Chris - te

- - son Chris - te

#5 6 7 #6 6 6 6 #6 # 6 6 #

16

son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - lei - son

- e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - - i - son

- e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - lei - son

4 3 6 9 5 9 6 5 #3

Passer au second Christe

Une jeune pucelle

Second Christe

[Flutes
Violons]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Basses]

[B.C.]

6 #4 7 6 # 6 #6 7 6

fl[utes] seules

7

fl[utes] seules

acc seul

14

tous

tous

tous

21

tous

Kyri-e e - le - i-son e

tous
 Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son e - le - i - son
 le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri-e e - lei - son e - lei -
 tous
 Ky-ri - e e - le - i - son e - lei - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i -
 tous
 Ky-ri-e e - lei-son e-lei - son Ky-ri-e e - lei - son e - le - i -

6 # 6 5 6 #4 7 6 # 6 #6 4/2

Ky-ri - e e - le - i - son e - lei - son Ky-ri-e e - lei - son
 son Ky-ri-e e - lei-son e-le - i - son Ky-ri-e e - lei - son
 son Ky-ri - e e - lei-son e - lei - son e - le - i - son
 son Ky-ri-e e - lei-son e-lei - son Ky-ri-e e - lei - son

5 # 6 #4 # 6 #6

40

e-le-i-son e-le-i-son Kyri-e e-le-i-son e-lei-son
 e-le-i-son e-le-i-son Kyri-e e-lei-son e-lei-son Kyri-
 Kyri-e e-le-i-son e-le-i-son Kyri-e e-lei-son Kyri-
 Kyri-e e-le-i-son e-le-i-son Kyri-e e-le-i-

46

Kyri-e Kyri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son
 e Kyri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son Kyri-e e-le-i-son
 e Kyri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son Kyri-e Kyri-e e-lei-son e-lei-son
 son Kyri-e Kyri-e e-le-i-son e-lei-son Kyri-e Kyri-e e-le-i-son e-lei-son

6 #3 6 #3 6 6 5 4 3 #

Icy l'orgue joue le mesme Noël

Tournez vite pour le *gloria in excelsis deo* pendant que le celebrant l'entonne

Gloria in Excelsis Deo

[Flutes Violons] *sourdines*

[Hautes-contre] *sourdines*

[Tailles] *sourdines*

[Basses] *sourdines*

[Chœur]

Tous Echo
 Tous Echo pax ho-mi-ni-bus pax
 Tous Echo et in ter-ra pax ho-mi-nibus pax ho-mi-ni-
 et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus pax pax ho-mi-ni-bus bo -
 Tous Echo
 et in ter-ra pax ho-

[B.C.] *sourdines*
 acc seul 5 6 7 #6

7

et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo - næ vo-lun-ta - - tis
 bus bo - næ vo-lun-ta - tis ho-mi-nibus bo - næ vo-lun-ta - tis
 - næ vo-lun-ta - tis pax ho-mi-ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis
 mi-nibus pax pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta - - tis

#4 6 6 7 6 7 6 5 4 3

16 les bourgeois de chastre

fort

fort

fort

fort

fort

lau-da-mus te lau-da-mus te lau-da-mus te benedi-ci-mus te benedi-ci-mus te

fort

8 lau-da-mus te lau-da-mus te _____ benedi-ci-mus te a-do-

fort

8 lau-da-mus te lau-da-mus te benedi-ci-mus te benedi-ci-mus te

fort

lau-da-mus te benedi-ci-mus te benedi-ci-mus te

5
4 3

fort

fort

fort

fort

fort

a-doramus te a-doramus te glori-fi-ca-mus te glori-fi-ca-mus te

fort

8 ramus a-do-ramus te _____ glori-fi-camus te

fort

8 a-doramus te a-doramus te glori-fi-ca-mus te glori-fi-ca-mus te

fort

a-doramus te glori-fi-ca-mus te glori-fi-ca-mus te

gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am

gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am

gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am

gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am

tu-am propter magnam glo-riam tu - am

tu-am propter magnam glo-riam tu - am

tu-am propter magnam glo-riam tu - am

tu-am propter magnam glo-riam tu - am

5 6 6 5
4 4 3

41

48

Pr violon seul

S^d violon seul

Pr^e [haute-contre] seule

do-mine de-us rex cæ-les-tis de-us pa-ter de-us pa - ter om - ni - potens

acc seul

4/2 5 #4 #6 5 6/4 6 6 9 6 6/4 5/4 3 5 #4 #6

vi[ol]ons seuls

55

S^de [taille] seule

do-mine fi - li u - ni - ge - ni - te je - su chris - te je - su

5 6/4 6 9 6 6/4 5 5 6/4 #6 5 6/4 6

62

vi[ol]ons seuls

je - su chris - te

S^{de} [basse] seule

do-mine

6 9 #6 6 5 5 6 #6 5 6 6 6 9 #6 6 5

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

69

vi[ol]ons

S^{de}

qui tol-lis pecca-ta mun - di qui

S^{de}

qui tol-lis pecca-ta mun - di qui

S^{de}

de-us agnus de - i fi - li-us pa-tris fi - li-us fi - li-us pa - tris qui tol - lis qui tol-lis pecca-ta

7 6 7 6 6 5 6 #6

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

76

S^{de}

tol - lis qui tol - lis qui tol-lis pecca-ta mundi mi-se - re-re no - bis mi-se-re-re mi-se-re-re no -

S^{de}

tol - lis qui tol-lis pecca-ta mundi pecca-ta mundi mi-se - re-re no - bis mi-se-re-re mi-se-re-re no -

mun-di qui tol-lis pecca-ta mundi mi - se-re-re mi-se - re-re no - bis mi-se-re-re mi-se-re-re no -

6 6 6 5 9 5 9 8 7 5

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$

tous
tous
tous
tous

qui tol-lis qui tol-lis pec-ca - ta mun - di qui tol-lis qui tol-lis pec - ca-ta mun-di sus-cipe
bis qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun - di qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di sus-cipe
bis qui tol-lis qui tol-lis pec-ca - ta mun - di qui tol-lis qui tol-lis pec - ca-ta mun-di
bis qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun - di sus-ci - pe

#6 6 6/5 5/4 3 #6 6 6/5 5/4 3

sus-cipe depre - ca - ti-o-nem nos - tram qui sedes qui sedes ad dex-teram pa - tris
sus-cipe depre - ca - ti-o-nem nos - tram qui sedes qui sedes ad dex-te - ram pa - tris
sus-cipe depre - ca - ti-o-nem nos - tram qui sedes qui sedes ad dex-teram pa - tris
sus-cipe depre - ca - ti-o-nem nos - tram qui sedes

5 6 7/5 #5 #4 #6 5 4 3 # 7 6

mi-se-re - re no - bis mi-se-re-re no - bis

mi-se-re - re no-bis mi-se-re - re no - bis

mi-se-re-re no-bis mi - se-re - re no - bis

mi-se-re - re no-bis mi-se-re - re no - bis

7 6 5 6 5 7 5 4 3 9 8 7 6

Ou s'en vont ces guays bergers

Pr flutes seules

S^d flutes seules

Pr [dessus] seul

S^d [dessus] seul

acc seul

quo-ni-am tu so - lus Sanctus tu so-lus

quo-ni-am tu so - lus Sanctus tu so-lus so-lus do-minus quo-ni-am tu so - lus Sanctus tu so-lus

123

flutes seules

so-lus do - mi-nus tu so-lus so-lus do - mi-

so-lus do - mi-nus tu so-lus so-lus do - mi-

5/3 7 6

130

fl[utes] seules

nus tu so-lus al-tis - si-mus je - su chris - te cum sanc-to

nus tu so-lus so-lus al-tis - si-mus je - su chris - te cum sanc-to

9/7 7 3

136

tous

tous

tous

tous

sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a de - i pa - tris

sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a de - i pa - tris

3 tous

tous
amen amen a - men amen amen amen a - men

tous
amen amen a - men amen amen a - men

tous
amen amen a - men amen amen a - men

acc seul tous amen a - men acc seul tous amen a - men

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men

acc seul tous a - men a - men a - men a - men a - men

6/3 #4/2 3 5

a - - men a - men a - men
 a-men a - men a - - men a - - men
 a-men a - men a - men a - - men
 a-men a - men a - - - - - men

5 6 #4

Credo in unum Deum

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

Basses du chœur

[Chœur]

accomp seul

Pa - - trem om - ni-po - ten - tem
 Pa - - trem om - ni-po - ten - tem fac-to-rem
 Pa - - trem om - ni-po - ten - tem
 Pa - trem om - ni-po - ten - tem

6 9 8 7 6 #6
 7 6 5 #4

7

fac-torem cæ - li et ter - ræ fac-torem cæ - li cæ - li et
 cæ - li et ter - ræ fac-torem cæ - li fac-to-rem cæ - li et
 fac-to-rem cæ - li et ter - ræ et ter -
 fac-to-rem cæ - li et ter - ræ fac-to-rem cæ - li et

Figured bass notation: 4/2, 5, 6, 6, 6, b6, 6

15

ter - ræ et ter - ræ vi - si - bi - lium om - nium
 ter - ræ et ter - ræ vi - si - bi - lium om - ni - um
 - - ræ vi - si - bi - lium om - ni - um et in - vi - si -
 ter - ræ vi - si - bi - lium om - nium

Figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 5, 5, #, #, #, #, 98

Musical score for measures 22-29. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains the lyrics: "et in - vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num".

Musical score for measures 30-37. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains the lyrics: "et in - vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num".

Musical score for measures 38-45. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains the lyrics: "do - minum je - sum chris - tum fi - lium de - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre".

Vous qui desirez sans fin
Guay

37

natum an-te om-ni-a an-te om-ni-a sæ - cu - la

natum an-te om-ni-a an-te om-ni-a sæ - cu - la

natum an-te om-ni-a sæ - cu - la

natum an-te om-ni-a sæ - cu - la

6 5 6 6 6

46

de-um de de-o lu - men de lu - mine de - um ve - rum de de - o

de-um de de-o lu - men de lu - mine de - um ve - rum de de - o

de-um de de-o lu - men de lu - mine de - um ve - rum de de - o

de-um de de-o lu - men de lu - mine de - um ve - rum de de - o

6 6 7/5 6 6 6 6 5/4 3

56

ve - ro

ve - ro

ve - ro

ve - ro

b 6 5 6 6 5

66

de - um de de - o lu - men de lu - mine de - um ve - rum

de - um de de - o lu - men de lu - mine de - um ve - rum

de - um de de - o lu - men de lu - mine de - um ve - rum

de - um de de - o lu - men de lu - mine de - um ve - rum

6 5 5 4 3 6 6

de-um verum de de-o ve-ro de de-o ve-ro

de-um verum de de-o ve-ro de de-o ve-ro

de-um verum de de-o ve-ro de de-o ve-ro

de - um verum de de-o ve-ro de de-o ve-ro

6 5 6 6 5 6 6 5 4 3 6 5 6

ge - nitum non factum consubs-tan-ti-a-lem pa-tri per quem om-ni-a fac-ta

ge - nitum non factum consubs-tan-ti-a-lem pa-tri per quem om-ni-a fac-ta

non factum consubs-tan-ti-a-lem pa-tri per quem om-ni-a fac-ta

ge - nitum non factum per quem om-ni-a fac-ta

6 5 4 3 6 6 5 6 7 5 4 3

91

sunt qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram propter nos-tram sa-lu-

sunt qui propter nos ho-mi-nes et propter nos-tram sa-lu-

sunt qui propter nos propter nos homi-nes et propter nos-tram sa-lu-

sunt qui propter nos ho-mi-nes et propter nos-tram sa-lu-

5 6 5 4 3

98

tem des-cen - dit des - cen - dit de cae - lis des - cen -

tem des - cen - dit de cae - lis des - cen -

tem des-cen -

tem des - cen - dit de cae - lis des - cen -

b b 6 #4 2 6 #6

Musical score for measures 105-111. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two bass clefs and two alto clefs). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'dit de cæ - lis et in - car - na - tus est'.

Vocal lines for measures 105-111. The lyrics are:
 - - - dit de cæ - lis et in - car - na - tus est
 - - - dit de cæ - lis et in - car - na - tus est
 - - - dit de cæ - lis et in - car - na - tus est
 - dit de cæ - - - lis et in - car - na - tus est

6 4/3 7 #3 6 4 5 4 3 # 9 8 6

Musical score for measures 112-118. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two bass clefs and two alto clefs). The music continues in the same key and time signature. The vocal line begins with the lyrics 'de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus'.

Vocal lines for measures 112-118. The lyrics are:
 de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus
 de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus
 de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus
 de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

9 7 8 6 7 #6 6 5 98 5 4 3 5 6 6 4/2 #6 5 4 3

est et ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est
 est et ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est
 est et ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est
 est et ho - mo fac - tus est

6 5# 7 6 # 6 6# 5 4 3 #

faites icy un grand silence

Voicy le jour solemnel de noël

Violons
 Pr^e violon
 S^d violon
 Pr^e seule
 Pr^e seule
 Pr^e seule
 accomp
 seul

6 # 6# #6 6 # #5 6# 6 6

4

cru-ci -
cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis sub pon - ti -
cru - ci -

6 6 6 #4 6 5 # 6 # 6 #6 #6 6

8

Pr seul
vi[ol]ons seuls
vi[ol]ons seuls

fi-xus e - ti-am pro no - bis sub pon - ti-o pi-la - to
o sub pon - ti-o pi-la - to sub pon - ti-o pi-la - to
fi-xus e - ti-am pro no - bis sub pon - ti-o pi-la - to

#5 6 #6 5 6 # 6 #3 #6 # 6 #6 #5 6 #6

12

cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis sub pon - ti - o pi-la - to
cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no -
cru - ci-fi-xus e - ti-

6 #6 # # 6 # 6 # # 6

16

sub pon-ti-o sub pon-ti-o pi-la-to pas -
 bis pro no - bis sub pon-ti-o pi-la-to pas - sus
 am pro no - bis sub pon-ti-o pi-la-to pas - sus passus et se-pul-tus

6 6 7 6 6 6 5 4 3 6

20

sus passus et sepul-tus est et resur-re-xit ter-ti-a di-e ter-ti-a
 passus et se-pul - tus est et resur-re-xit ter-ti-a di-e ter-ti-a
 est et se - pul - tus est et resur-re-xit ter-ti-a di-e ter-ti-a

6 6 6

24

di - e se - cun - dum scrip-tu - ras se-cun-dum scrip-tu -
 di - e se-cun - dum se - cun - dum scrip-tu - ras se-cun-dum scrip-tu -
 di - e se - cun - dum scrip - tu - ras se-cun - dum se-cun-dum scrip-tu -

6 # 6

ras
ras
ras

7 6 # 6 5 #3 ♯

[Flutes Violons]

[Hautes-contre]

[Tailles]

Basses du chœur

et as - cen - - dit as - cen-dit in cæ - lum et as -

[Chœur]

et as - cen - - dit as - cen-dit in cæ - lum

et as -

et as - cen - - dit as -

accomp

7 #6 # #6 6

7

Musical score for systems 7-10. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

cen-dit as - cendit in cælum as - cendit in cæ-lum se-det se-det ad dex-teram pa - tris
 et as - cen - - - dit in cæ-lum se-det ad dex-teram pa - tris
 cen - - dit as - cendit in cæ-lum in cæ-lum se-det se-det ad dex-teram pa - tris
 cen-dit in cælum as - cendit in cæ - lum

5 6 5 #6 7 6 5 3 4 3 #

acc seul

17

Musical score for systems 11-14. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

et i - terum et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di - ca - re vi - vos et
 et i - terum et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di - ca - re vi - vos et
 et i - terum et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di - ca - re vi - vos et
 et i - terum et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di - ca - re vi - vos et

6 5 9 7 8 7 #

Musical score for measures 25-34. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and accidentals.

— mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non
 mor - - tu - os cu - jus re - gni non non e - rit fi - nis
 mor - - tu - os cu - jus re - gni non non e - rit fi - nis non
 mor - tu - os cu - jus re - gni non non e - rit fi - nis

9 8 6/4 5/3 # 6 6 #3

Musical score for measures 35-44. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and accidentals.

non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non non e - rit
 non non e - rit fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non
 non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non non e - rit
 non non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non

4

45

fi - nis

non e-rit fi - nis

non e-rit fi - nis

non e-rit fi - nis

5
43

#3

b

5 6

5 6

6

76
5

#

f

55 A la venue de Noel

Pr flute seule

S^{de} flute seule

Pr dessus

S^d dessus

et in spi-ritum sanc-tum do-minum et vi-vi-fi-can - tem

Pr flute seule

5
43

#

#

61

ex pa-tre fi-li-o-que proce -
qui ex pa-tre fi-li-o-que proce-dit fi-li-o-que pro-ce -

67

fl seules
dit
dit
S^{de} [haute-contre] seule
qui cum pa-tre et fi-li-

73

tous
tous
tous
tous
si-mul a-do-ra-tur et cong-lo-ri-fi-ca-tur
si-mul a-do-ra-tur et cong-lo-ri-fi-ca-tur
o si-mul a-do-ra-tur et cong-lo-ri-fi-ca-tur

6 #6 6 #6 #3 #4 6 #6

78

qui locutus

S^{de} seule
qui lo-cutus est per prophe - tas qui locutus est per prophe - tas qui locutus

84

est per pro - phe - tas
est per pro - phe - tas
est per pro - phe - tas

tous
et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si -

tous
et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si -

tous
et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si -

tous
et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si -

6 #6 5 4 3

am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum

am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum

am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum

am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum

#4 #6 #5 5 6 7 6 7 6 #

105

S^{de} seule
et ex - pec - to re - surrec-ti - o

S^{de} seule
et ex - pec-to ex - pec - to re - surrec-ti - o

S^{de} seule
et ex - pec-to ex - pec - to re - surrec-ti - o

7 6/5 #3

112

tous
et vi - tam ven-tu - ri sæ-cu-li a - men a -

tous
- nem mortu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men a -

tous
- nem mortu - o - rum et vi -

#6 5/4 3 # # b 5 # # #6

Musical score for measures 119-124, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

men a - men a - men a - men a - men
 - men a - men amen a - tous - men a - men a -
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -
 tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - - - - men amen a - men a -

6 5 4 3 # 6 # 6 b

Musical score for measures 125-130, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

a - men a - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men a - men a - men
 - men a - men et vi - tam a - - - -
 - - - - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - - - -
 - men a - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - - - -

b 6 5 6 b

Musical score for a choral piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "a - men a - men a - - - men a - men a - - - men a - men".
 The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (4/2, 7/3, 5/4, 9/8, 5/4, 6/4). There are also performance markings like "8" and "98" below the piano staves.

A l'offertoire les vi[ol]ons joueront *Laissez paître vos bestes* en d la re sol #
Offertoire Laissez paître vos beste

Musical score for the violin part of the offertory "Laissez paître vos bestes". The score is written for four violins (I, II, III, and IV) and includes a double bar line with first and second endings. The tempo marking is "Tous".
 The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as treble clefs, slurs, and dynamic markings.

10  violon et flûte

violon et flûte

acc seul

18

6 6 3

27 Tous

Tous

36

Passez au Sanctus

Sanctus O dieu que n'etois je en vie

Premier Sanctus

[Dessus] Tous

[Hautes-contre] Tous

[Tailles] Tous

[Basses]

[Chœur]

[acc] avec org[ue] acc tous seul

5 6 5 6 6 5 #4

7

6 5 #4 5 6 #

Second Sanctus

15

6 3 6 3 5 6

tous sanctus sanc -
tous sanctus sanc -
tous sanctus sanc - tus
tous sanctus sanc - tus

23

5 6 6 5 7 6 5 6

- tus sanctus sanc - tus sanc - tus sanc - tus sanc - tus sanctus
- tus sanctus sanc - tus sanc - tus sanctus sanctus sanc - tus sanctus
sanctus sanctus sanctus sanc - tus sanctus sanc - tus sanc - tus sanc -
sanctus sanc - tus sanctus sanc - tus sanctus sanc -

Troisième Sanctus

30

sanc - tus sanctus sanc - tus sanc - tus

sanc - tus sanctus sanctus sanc - tus

- tus sanc - tus sanctus sanc - tus

- - tus sanc - tus sanc - tus

6 6 6 5 6 6 #3

38

ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

6 6 6 6 # 5 6

tu - a ho-zan-na in ex-cel-sis ho-zan-na ho-zanna in ex-cel - sis ho-zan - na

tu - a ho-zan-na in ex-cel-sis ho-zan-na ho-zanna in ex-cel - sis ho-zan -

tu - a ho-zan-na in ex-cel-sis ho-zan-na ho-zanna in ex-cel - sis ho-zan - na ho-

tu - a ho-zan-na in ex-cel-sis ho-zan-na ho-zanna ho-zan - na in ex-

7 #6 4/2 6

Suivez immédiatement

in ex-cel - sis

- na in ex-cel - sis be - ne-dic - tus qui ve-nit qui ve - nit in no-mine do -

zanna in ex-cel - sis be - ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine do -

cel-sis in ex-cel - sis be - ne-dic - tus qui

7 6 6 6 5 5 6 5 6

65

8 - mini be-ne-dic-tus qui ve - nit in no - mine in no-mine do - mi-ni ho-zan-na in ex -

8 - mini be-ne-dic-tus qui ve - nit in no - - - mine do - mi-ni ho-zan-na in ex -

ve - nit qui ve - nit in no-mine in no-mine do - - - - mi-ni ho-zan-na in ex -

6 6 5 5 5 6 7 6 5
4 #3 4 43

73

8 cel-sis ho-zan-na ho-zanna in ex - cel - sis ho - zan - - na in ex - cel - - sis

8 cel-sis ho-zan-na ho-zanna in ex - cel - sis ho-zan - na ho-zanna in ex - cel - sis

cel-sis ho-zan-na ho-zanna ho-zan - na in ex-cel-sis in ex - cel - sis

4 6 7
2

Agnus Dei A minuit fut fait un reveil

Premier Agnus

[Dessus] tous

[Hautes-contre] tous

[Tailles] tous

[Basses] tous

[Chœur]

acc

6 3 5 6 6 6 6 6 3 5 6 5 6 6 6

Second Agnu dei

tous

a - gnus de - i agnus de - i a - gnus de - i agnus

tous

a - gnus de - i agnus de - i a - gnus de - i agnus

tous

a - gnus de - i agnus de - i a - gnus de - i a - gnus

tous

a - gnus de - i agnus de - i a - gnus de - i agnus

6 6 6 7 5 4 3 6 6 3 5 6 6 6 5 4 3

Toisieme Agnus

25

de-i mi - se - re - re no - bis

S^{de} seule tous

de-i qui tollis qui tollis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

S^{de} seule tous

de-i qui tollis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

S^{de} seule tous

de-i qui tollis qui tollis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

5 6 5 6 6 6 6 5 6 7 5 6 3

37

5 6 4 6 6 6 6 3 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 7 5 4 3

Fin de la Messe de Minuit