

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ARMIDE

1676

Basses

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

| | | | |
|---|---|--|---|
| 0-1 Ouverture | 4 | 0-6 Gavotte | 5 |
| 0-2 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : <i>Tout doit ceder dans l'Univers</i> | 4 | 0-7 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : <i>Suivons nostre Heros, que rien ne nous separe</i> | 5 |
| 0-3 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : <i>D'une esgale tendresse</i> | 4 | 0-8 Entrée | 6 |
| 0-4 Entrée | 5 | 0-10 Menuet | 6 |
| 0-5 Menuet | 5 | 0-11 CHŒURS : <i>Que dans le Temple de Memoire</i> | 6 |

Acte Premier

| | | | |
|--|---|--|----|
| Scene I | | 1-5 [Sarabande] | 10 |
| 1-1 ARMIDE, PHENICE, SIDONIE : <i>Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs</i> | 7 | 1-6 PHENICE, CHŒUR : <i>Suivons Armide, & chantons sa Victoire</i> | 10 |
| Scene II | | 1-7 Sarabande | 10 |
| 1-2 ARMIDE, HIDRAOT : <i>Armide, que le sang qui m'unit avec vous</i> | 8 | 1-8 SIDONIE, CHŒUR : <i>Que la douceur d'un triomphe est extrême</i> | 11 |
| Scene III | | Scene IV | |
| 1-3 [Entrée] | 8 | 1-9 ARONTE, ARMIDE, HIDRAOT : <i>O Ciel ! ô disgrace cruelle</i> . | 11 |
| 1-4 HIDRAOT, CHŒUR : <i>Armide est encor plus aymable</i> | 8 | 1-10 ARMIDE, HIDRAOT, CHŒUR : <i>Poursuivons jusqu'au trépas.</i> | 11 |
| | | 1-11 Entr'acte | 11 |

Acte Second

| | | | |
|--|----|---|----|
| Scene I | | 2-5 CHŒUR : <i>Ah ! quelle erreur ! quelle folie !</i> | 15 |
| 2-1 ARTEMIDORE, RENAUD : <i>Invincible Heros, c'est par vostre courage</i> | 12 | 2-6 Premier Air | 15 |
| Scene II | | 2-7 Second Air | 15 |
| 2-2 ARMIDE, HIDRAOT : <i>Arrestons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal</i> | 12 | 2-8 UNE BERGERE HEROÏQUE : <i>On s'estonneroit moins que la saison nouvelle</i> | 15 |
| Scene III | | 2-9 LA BERGERE : <i>Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage</i> | 15 |
| 2-3 RENAUD : <i>Plus j'observe ces lieux, & plus je les admire</i> . | 14 | 2-10 CHŒUR : <i>Ah ! quelle erreur ! quelle folie !</i> | 16 |
| Scene IV | | Scene V | |
| 2-4 LA NYMPHE : <i>Au temps heureux ou l'on sçait plaire</i> | 14 | 2-11 ARMIDE : <i>Enfin il est en ma puissance</i> | 16 |
| | | 2-12 Entr'acte | 16 |

Acte Troisième

| | | | |
|--|----|--|----|
| Scene I | | 3-5 [Entrée] | 20 |
| 3-1 ARMIDE : <i>Ah ! si la liberté me doit estre ravie</i> | 17 | 3-6 LA HAINE, CHŒUR : <i>Amour, sors pour jamais, sors d'un cœur qui te chasse</i> | 20 |
| Scene II | | 3-7 Air | 20 |
| 3-2 ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE : <i>Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême</i> | 17 | 3-8 LA HAINE, ARMIDE : <i>Sors, sors du sein d'Armide, Amour, brise ta chaîne</i> | 21 |
| Scene III | | 3-9 Entr'acte | 21 |
| 3-3 ARMIDE : <i>Venez, venez, Haine implacable</i> | 18 | | |
| Scene IV | | | |
| 3-4 LA HAINE, CHŒUR : <i>Je responds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre</i> | 18 | | |

Acte Quatriesme

| | | | |
|----------|---|-----------|--|
| Scene I | | Scene III | |
| 4-1 | UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : <i>Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts</i> | 22 | |
| 4-2 | Air | 23 | |
| Scene II | | Scene IV | |
| 4-3 | LUCINDE, CHŒUR : <i>Voicy la charmante Retraite</i> | 23 | |
| 4-4 | Gavotte | 23 | |
| 4-5 | Canaries | 24 | |
| 4-6 | LUCINDE, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : <i>Allons, qui vous retient encore ?</i> | 24 | |
| 4-7 | | | LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : <i>Je tourne en vain les yeux de toutes parts</i> 24 |
| 4-8 | | | MELISSE, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : <i>D'où vient que vous vous destournez</i> 25 |
| 4-9 | | | Entr'acte 25 |

Acte Cinquiesme

| | | | |
|-----------|---|----------|--|
| Scene I | | 5-6 | |
| 5-1 | ARMIDE, RENAUD : <i>Armide, vous m'allez quitter</i> | 26 | RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : <i>Il est seul ; profitons d'un temps si precieux</i> 28 |
| Scene II | | Scene IV | |
| 5-2 | Passacaille | 26 | |
| 5-3 | UN AMANT FORTUNÉ, CHŒUR : <i>Les plaisirs ont choisi pour azile</i> | 27 | |
| 5-4 | RENAUD : <i>Allez, éloignez-vous de moy</i> | 27 | |
| Scene III | | Scene V | |
| 5-5 | Prelude | 28 | |
| 5-8 | | | ARMIDE : <i>Le perfide Renaud me fuit</i> 28 |
| 5-9 | | | Prelude 29 |
| 5-10 | | | [Air] 29 |

PROLOGUE

0-1 Ouverture

Musical score for '0-1 Ouverture' in bass clef. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 12, 17, 21, 25, and 31 indicated. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked at measures 12-13 and 31-32. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

0-2 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : *Tout doit ceder dans l'Univers*

Musical score for '0-2 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : *Tout doit ceder dans l'Univers*' in bass clef. The piece is in 3/4 time. The score consists of three staves of music, with measure numbers 53, 67, and 85 indicated. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked at measures 53-54 and 85-86. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

0-3 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : *D'une esgale tendresse*

Musical score for '0-3 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : *D'une esgale tendresse*' in bass clef. The piece is in 2/4 time. The score consists of five staves of music, with measure numbers 43, 96, 113, 127, and 142 indicated. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked at measures 43-44 and 113-114. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

0-4 Entrée

0-5 Menuet

0-6 Gavotte
Rondeau

0-7 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : *Suivons nostre Heros, que rien ne nous separe*

Prelude

0-8 Entrée

Musical score for '0-8 Entrée' in bass clef, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a measure containing a circled '1' above it. The second staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The third staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The fourth staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.

0-9

Musical score for '0-9' in bass clef, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.

0-10 Menuet

Musical score for '0-10 Menuet' in bass clef, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.

0-11 CHŒURS : *Que dans le Temple de Memoire*

Musical score for '0-11 CHŒURS : *Que dans le Temple de Memoire*' in bass clef, 3/4 time. The score consists of six staves. The word 'Chœurs' is written above the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

FIN DU PROLOGUE

¹Source : la quatrième croche imprimée est un *fa*, corrigé de façon manuscrite en *mi*.

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 ARMIDE, PHENICE, SIDONIE : *Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs*

Ritournelle



13



PHENICE

Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs,
Qui peut vous inspirer une sombre tristesse ?
La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse,
Tous les biens comblent vos desirs.

SIDONIE

Vous allumez une fatale flamme
Que vous ne ressentez jamais ;
L'amour n'ose troubler la paix
Qui regne dans votre ame.

PHENICE & SIDONIE ensemble

Quel sort a plus d'appas

Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas ?

PHENICE

Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ravages,
C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrester,
Nos tranquilles Rivages
N'ont rien à redouter.

SIDONIE

Les Enfers, s'il le faut, prendront pour nous les armes,
Et vous sçavez leur imposer la loy.

PHENICE

Vos yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes,
Pour affoiblir le Camp de Godefroy.

SIDONIE

Ses plus vaillants Guerriers contre vous sans deffense,
Sont tombez en vostre puissance.

ARMIDE

Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous,
Renaud, pour qui ma haine a tant de violence,
L'Indomptable Renaud échape à mon couroux.
Tout le Camp ennemy pour moy devient sensible,
Et luy seul, toûjours invincible,

Fît gloire de me voir d'un œil indifferent.

Il est dans l'age aimable où sans effort on aime ;
Non, je ne puis manquer sans un dépit extrême
La conquête d'un cœur si superbe & si grand.

SIDONIE

Qu'importe qu'un Captif manque à vostre victoire ;
On en void dans vos fers assez d'autres témoins,
Et pour un Esclave de moins
Un triomphe si beau perdra peu de sa gloire.

PHENICE

Pourquoy voulez-vous songer
A ce qui peut vous déplaire ?
Il est plus seur de se vanger
Par l'oubly que par la colere.

Prélude



162



171



180



188



197



SCENE II

1-2 ARMIDE, HIDRAOT : *Armide, que le sang qui m'unit avec vous***HIDRAOT**

Armide, que le sang qui m'unit avec vous
Me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire !

Que votre triomphe m'est doux !

Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'éclaire !

Je n'aurais plus de vœux à faire,
Si vous choisissiez un Espoux.

Je voy de prés la Mort qui me menace,

Et bientôt l'age qui me glace

Va m'accabler sous son pesant fardeau.

C'est le dernier bien ou j'aspire

Que de voir votre Himen promettre à cet Empire,

Des Roys formez d'un sang si beau.

Sans me plaindre du sort je cesseray de vivre

Si ce doux espoir peut me suivre

Dans l'affreuse nuit du Tombeau.

ARMIDE

La chaîne de l'Hymen m'estonne,

Je crains ses plus aimables nœuds :

Ah ! qu'un cœur devient mal'heureux

Quand la liberté l'abandonne.

HIDRAOT

Pour vous, quand il vous plaist, tout l'Enfer est armé :

Vous estes plus sçavante en mon art que moy-mesme,

Des grands Roys à vos pieds mettent leur Diadème ;

Qui vous void un moment, est pour jamais charmé ;

Pouvez-vous mieux gouter vostre bonheur extrême

Qu'avec un Espoux qui vous ayme,

Et qui soit digne d'estre aymé ?

ARMIDE

Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne

Le noir Empire des Enfers,

L'Amour met des Rois dans mes fers,

Je suis de mille Amants Maistresse souveraine,

Mais je fais mon plus grand bon-heur

D'estre maistresse de mon cœur.

HIDRAOT

Bornez-vous vos desirs à la gloire cruelle

Des maux que fait vostre beauté.

Ne ferez-vous jamais vostre felicité

Du bon-heur d'un Amant fidelle.

ARMIDE

Si je doy m'engager un jour,

Au moins devez vous croire

Qu'il faudra que ce soit la Gloire

Qui livre mon cœur à l'Amour.

Pour devenir mon Maistre

Ce n'est point assez d'estre Roy.

Ce sera la valeur qui me fera connoître

Celuy qui merite ma foy.

Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre,

Sera digne de moy.

SCENE III

1-3 [Entrée]

1-4 HIDRAOT, CHŒUR : *Armide est encor plus aymable*

20

30

41

51 **Chœurs**

62

72

81

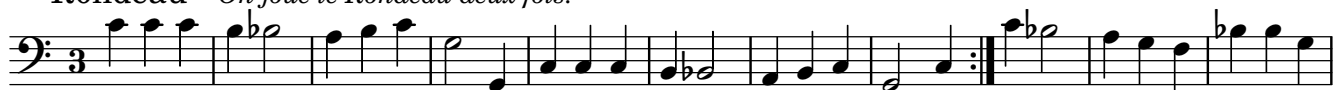
89

100

110

120

1-5 [Sarabande]

Rondeau *On jouë le Rondeau deux fois.*

12



23

Deux fois le Rondeau.

34



46

Encore deux fois le Rondeau.1-6 PHENICE, CHŒUR : *Suivons Armide, & chantons sa Victoire*

Chœurs en rondeau



17

Deux fois le Chœur du Rondeau.

41

Encore deux fois le mesme Chœur du Rondeau.*On reprend la Premiere Sarabande page 10.**Et ensuite la Sarabande en bémol page 10.*

1-7 Sarabande

Rondeau *On jouë toûjours le Rondeau deux fois*

12

Deux fois le Rondeau.

23

Encore deux fois le Rondeau.

1-8 SIDONIE, CHŒUR : *Que la douceur d'un triomphe est extrême*

8 Chœur en rondeau

17 *Deux fois le Chœur en Rondeau.*

16

41 *Encore deux fois le Chœur en Rondeau.*

16

On reprend la Sarabande en bé mol.

SCENE IV

1-9 ARONTE, ARMIDE, HIDRAOT : *O Ciel ! ô disgrâce cruelle*

ARONTE

O Ciel ! ô disgrâce cruelle !
Je conduisois vos captifs avec soin ;
J'ay tout tenté pour vous marquer mon zele,
Mon sang qui coule en est temoin.

ARMIDE

Mais, où sont mes captifs ?

ARONTE

Un Guerrier indomptable
Les a délivrez tous.

ARMIDE & HIDRAOT

Un seul Guerrier ! que dites-vous ?

Ciel !

ARONTE

De nos Ennemis c'est le plus redoutable.

Nos plus vaillants Soldats sont tombez sous ses coups :

Rien ne peut resister à sa valeur extremes.

ARMIDE

O Ciel ! c'est Renaud.

ARONTE

C'est luy-mesme.

1-10 ARMIDE, HIDRAOT, CHŒUR : *Poursuivons jusqu'au trépas*

16 Chœurs

22

28

1-11 Entr'acte

8

16

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

2-1 ARTEMIDORE, RENAUD : *Invincible Heros, c'est par vostre courage*

ARTEMIDORE

Invincible Heros, c'est par vostre courage
Que j'échape aux rigueurs d'un funeste esclavage.

Après ce genereux secours,

Puis-je me dispenser du vous suivre toujours ?

RENAUD

Allez, allez remplir ma place

Aux lieux d'où mon malheur me chasse.

Le fier Gernand m'a contraint à punir

Sa temeraire audace :

D'une indigne prison Godefroy me menace

Et de son Camp m'oblige à me bannir.

Je m'en esloigne avec contrainte.

Heureux si j'avois pû consacrer mes exploits

A délivrer la Cité Sainte

Qui gemit sous de dures loix :

Suivez les Guerriers qu'un beau zele

Presse de signaler leur valeur & leur foy :

Cherchez une gloire immortelle,

Je veux dans mon exil n'enveloper que moy.

ARTEMIDORE

Sans vous, que peut-on entreprendre ?

Celui qui vous bannit ne pourra se deffendre

De souhaiter vostre retour.

S'il faut que je vous quitte au moins ne puis-je apprendre

En quels lieux vous allez choisir vostre sejour.

RENAUD

Le repos me fait violence.

La seule Gloire a pour moi des appas.

Je pretends adresser mes pas

Où la Justice & l'Innocence

Auront besoin du secours de mon bras.

ARTEMIDORE

Fuyez les lieux où regne Armide,

Si vous cherchez à vivre heureux.

Pour le cœur le plus intrepide,

Elle a des charmes dangereux.

C'est une ennemie implacable,

Evitez ses ressentiments.

Puisse le Ciel à mes vœux favorable

Vous garantir de ses enchantements.

RENAUD

Par une heureuse indifferance

Mon cœur s'est déroboé sans peine à sa puissance,

Je la vis seulement d'un regard curieux.

Est-il plus mal aisé d'éviter sa vengeance

Que d'échaper au pouvoir de ses yeux ?

J'aime la liberté, rien n'a pû me contraindre

A m'engager jusqu'à ce jour.

Quand on peut mépriser le charme de l'Amour,

Quels enchantemens peut-on craindre ?

SCENE II

2-2 ARMIDE, HIDRAOT : *Arrestons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal*

Prelude



9



17



25

Prelude



35



44



53



61



69



77



85



94



102



111



119

**ARMIDE**

Dans le piège fatal nostre Ennemy s'engage.

HIDRAOT

Nos Soldats sont cachez dans le prochain Boccage ;
Il faut que sur Renaud ils viennent fondre tous.

ARMIDE

Cette victime est mon partage ;
Laissez-moy l'immoler, laissez-moy l'avantage
De voir ce cœur superbe expirer de mes coups.

SCENE III

2-3 RENAUD : *Plus j'observe ces lieux, & plus je les admire*Prelude *Lentement*

3
sourdines

11

21

28

36

43

50

58

65

72

79

86

96

104

The musical score is written for a single bass clef instrument in 3/8 time. It begins with a triplet of eighth notes marked '3' and 'sourdines'. The piece is marked 'Lentement'. The score consists of 104 measures, with measure numbers 11, 21, 28, 36, 43, 50, 58, 65, 72, 79, 86, 96, and 104 indicated. A first ending bracket is present above measures 36-37. A section starting at measure 86 is marked '[reprise du prelude]' and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line at measure 104.

Sur la dernière note du Prelude, l'on chante ce qui suit.

SCENE IV

2-4 LA NYMPHE : *Au temps heureux ou l'on sçait plaire*

The musical score is written for a single bass clef instrument in 3/8 time. It begins with a quarter note followed by eighth notes. The score consists of 10 measures, with measure numbers 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, and 113 indicated.

¹Source : un *sol* est imprimé, corrigé en *do*.

9

16

2-5 CHŒUR : *Ah ! quelle erreur ! quelle folie !*

Le Chœur

Ah ! quelle erreur ! quelle folie !
De ne pas jouir de la vie !
C'est aux Jeux, c'est aux Amours,
Qu'il faut donner les beaux jours.

2-6 Premier Air

9

sourdines

17

2-7 Second Air

Gravement

2

sourdines

7

12

17

2-8 UNE BERGERE HEROÏQUE : *On s'estonneroit moins que la saison nouvelle*

7

1

17

On reprend le second Air en bé mol page 15. & après le premier en bé quarre [page 15] ; puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

2-9 LA BERGERE : *Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage*

9

17

¹Source : un *fa* est imprimé, corrigé en *ré*.

2-10 CHŒUR : Ah ! quelle erreur ! quelle folie !**Le Chœur**

Ah ! quelle erreur ! quelle folie !
 De ne pas jouir de la vie !
 C'est aux Jeux, c'est aux Amours,
 Qu'il faut donner les beaux jours.

SCENE V**2-11 ARMIDE : Enfin il est en ma puissance**

7

14

21 **Tacet** 50

Qu'il éprouve toute ma rage.

77

85 6 1. 2. 15

2-12 Entr'acte

11 4

23 1. 2. 6 8

44 8

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIEME

SCENE PREMIERE

3-1 ARMIDE : *Ah ! si la liberté me doit estre ravie*

Prelude

SCENE II

3-2 ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE : *Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême*

PHENICE

Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême.
 Quel prodige ! quel changement !
 Renaud qui fut si fier, vous aime,
 On n'a jamais aimé si tendrement.

SIDONIE

Montrez-vous à ses yeux, soyez témoin vous-mesme
 Du merveilleux effet de vostre enchantement.

ARMIDE

L'Enfer n'a pas encor remply mon esperance,
 Il faut qu'un nouveau charme acheve ma vengeance.

SIDONIE

Sur des bords separez du sejour des Humains,
 Qui peut arracher de vos mains
 Un Enemy qui vous adore ?

Vous enchantez Renaud, que craignez vous encore ?

ARMIDE

Helas ! c'est mon cœur que je crains.
 Vostre amitié dans mon sort s'intéresse,
 Je vous ay fait conduire avec moy dans ces lieux :
 Au reste des Mortels je cache ma foiblesse,
 Je n'en veux rougir qu'à vos yeux.
 De mes plus doux regards Renaud sçeut se deffendre.
 Je ne pûs engager ce cœur fier à se rendre ;
 Il m'échapa malgré mes soins :
 Sous le nom du Dépit l'Amour vint me surprendre
 Lorsque je m'en gardois le moins.
 Plus Renaud m'aimera moins je seray tranquille ;
 J'ay resolu de la haïr.
 Je n'ay tenté jamais rien de si difficile :
 Je crains que pour forcer mon cœur à m'oëbir
 Tout mon Art ne soit inutile.

PHENICE

Que vostre art seroit beau ! qu'il seroit admiré !
 S'il sçavoit garentir des troubles de la vie.
 Heureux qui peut estre assuré
 De disposer de son cœur à son gré ;
 C'est un secret digne d'envie,
 Mais de tous les secrets c'est le plus ignoré.

SIDONIE

La Haine est affreuse & barbare,
 L'Amour contraint les cœurs dont il s'empare
 A souffrir des maux rigoureux.
 Si vostre sort est en vostre puissance,
 Faites choix de l'Indifference,
 Elle assure un repos heureux.

ARMIDE

Non, non, il ne m'est plus possible
 De passer de mon trouble en un estat paisible ;
 Mon cœur ne se peut plus calmer.
 Renaud m'offense trop, il n'est que trop aimable,
 C'est pour moy desormais un choix indispensable
 De le haïr ou de l'aimer.

PHENICE

Vous n'avez pû haïr ce Heros invincible
 Lorsqu'il estoit le plus terrible
 De tous vos Ennemis.
 Il vous aime, l'Amour l'enchaîne ;
 Garderiez-vous mieux vostre haine
 Contre un Amant si tendre & si soûmis.

ARMIDE

Il m'aime ! quel amour ! ma honte s'en augmente !
 Dois-je estre aimée ainsi ! puis-je en estre contente ?
 C'est un vain triomphe, un faux bien.
 Helas ! que son amour est différent du mien !
 J'ay recours aux Enfers pour allumer sa flame.
 C'est l'effort de mon Art qui peut tout sur son ame ;
 Ma foible beauté n'y peut rien.
 Par son propre merite il suspend ma vengeance ;
 Sans secours, sans effort, mesme sans qu'il y pense,
 Il enchaîne mon cœur d'un trop charmant lien.
 Helas ! que mon amour est différent du sien !
 Quelle vengeance ai-je à pretendre
 Si je le veux aimer toujours.
 Quoy ; ceder sans rien entreprendre ?
 Non, il faut appeller la Haine à mon secours.
 L'horreur de ces lieux solitaires
 Par mon art va se redoubler.
 Destournez vos regards de mes affreux mysteres,
 Et sur tout empêchez Renaud de me troubler.

SCENE III

3-3 ARMIDE : *Venez, venez, Haine implacable*

Prelude

viste

5

9

12 *fort*

15

18

22

26

30

SCENE IV

3-4 LA HAINE, CHŒUR : *Je responds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre*

Prelude

4

7

11

14

17

20 Prelude

23

26

29

32

35

38

40

Chœurs

48

50

52

54

56

58

60

[1] Source : un *sol* est imprimé, corrigé en *si*.

3-5 [Entrée]

Musical score for 3-5 [Entrée]. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff includes first and second endings, with the second ending marked *viste*. The third staff contains a complex rhythmic pattern. The fourth staff has a first ending marked with a circled 1. The fifth staff concludes with first and second endings, with the second ending marked *viste*.

3-6 LA HAINE, CHŒUR : *Amour, sors pour jamais, sors d'un cœur qui te chasse*

Musical score for 3-6 LA HAINE, CHŒUR. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff includes a *viste* marking and a change to 6/4 time. The fourth staff features a key signature change to B major. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes the piece.

3-7 Air

viste

Musical score for 3-7 Air. The score is written in bass clef, 6/4 time, and B-flat major. It consists of one staff of music.

¹Source : les deuxième et troisième croches imprimées sont *la si*, corrigées en *do ré*.

5



10



14




Fin de l'Entrée.

3-8 LA HAINE, ARMIDE : *Sors, sors du sein d'Armide, Amour, brise ta chaîne*



11



20



29



3-9 Entr'acte *viste*



5



10



14



FIN DU TROISIÈME ACTE

¹Source : un *sol* est imprimé.

²Source : un *si* est imprimé, corrigé en *ré*.

ACTE QUATRIESME

SCENE PREMIERE

4-1 UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : *Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts*

Prelude

viste

2

6

10

17

23

31

37

40

46

58

viste

[Reprise du prélude]

4-5 Canaries

Musical score for 'Canaries' in bass clef, 6/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a repeat sign and continues with eighth notes. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

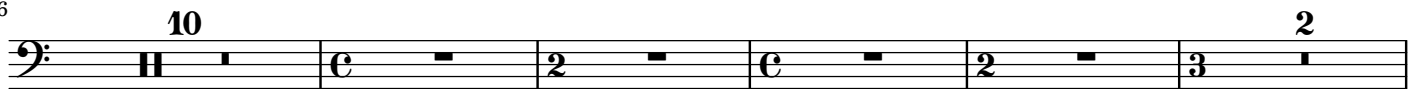
4-6 LUCINDE, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : *Allons, qui vous retient encore ?*

Musical score for 'Allons, qui vous retient encore ?' in bass clef, common time. The score is divided into sections with measure numbers and 'Chœur' markings. The first section starts at measure 5 and ends at measure 8. The second section, marked 'Chœur', begins at measure 18 and ends at measure 23. The third section, marked 'Chœur', starts at measure 23 and includes the instruction '[Reprise de l'air "Voicy la charmante Retraite"]'. The score continues with measures 34, 43, and 51, ending with a double bar line and measure numbers 64, 4, 30, and 6.

SCENE III

4-7 LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : *Je tourne en vain les yeux de toutes parts*

Musical score for 'Je tourne en vain les yeux de toutes parts' in bass clef, 2/4 time. The score begins with a 'Prelude' section. The main score consists of three staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth and sixteenth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff includes measure numbers 12, 17, 15, 5, and first/second endings.



SCÈNE IV

4-8 MELISSE, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : *D'où vient que vous vous destournez***MELISSE**

D'où vient que vous vous destournez
De ces eaux & de cet ombrage ?
Goustez un doux repos, Estrangers fortunez,
Delassez-vous icy d'un penible voyage.
Un favorable sort vous appelle au partage
Des biens qui vous sont destinez.

UBALDE

Est-ce vous, charmante Melisse ?

MELISSE

Est-ce vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy ?

UBALDE & MELISSE

Au rapport de mes yeux je n'ose adjoûter foy.
Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réunisse ?

MELISSE

Est-ce vous, cher Amant, est-ce vous que je voy ?

UBALDE

Est-ce vous, charmante Melisse ?

LE CHEVALIER DANOIS

Non, ce n'est qu'un charme trompeur,
Dont il faut garder vostre cœur.
Fuyez, faites vous violence.

MELISSE

Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant ?
Faut-il ne nous voir qu'un moment
Après une si longue absence ?
Je ne puis consentir à vostre esloignement.
Je n'ay que trop souffert un si cruel tourment,
& je mourray s'il recommence.

UBALDE & MELISSE

Faut-il ne nous voir qu'un moment
Après une si longue absence ?

LE CHEVALIER DANOIS

Est-ce là cette fermeté
Dont vous vous estes tant vanté ?
Sortez de vostre erreur, la Raison vous appelle.

UBALDE

Ah ! que le Raison est cruelle !
Si je suis abusé, pourquoy m'en avertir ?
Que mon erreur me paroist belle !
Que je serois heureux de n'en jamais sortir !

LE CHEVALIER DANOIS

J'auray soin malgré vous de vous en garantir.

[Reprise du prélude de la scène III]



5

UBALDE

Que devient l'objet qui m'enflame ?
Melisse disparoist soudain !
Ciel ! faut-il qu'un fantosme vain
Cause tant de trouble à mon ame ?

Le Chevalier Danois

Ce que l'amour a de charmant
N'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle
Qu'une honte éternelle.
Ce que l'Amour a de charmant
N'est qu'un funeste enchantement.

UBALDE & LE CHEVALIER DANOIS

Ce que l'Amour a de charmant
N'est qu'un funeste enchantement.

UBALDE

D'une nouvelle erreur songeons à nous deffendre,
Evitons de trompeurs attraits,
Ne nous destournons pas du chemin qu'il faut prendre
Pour arriver à ce Palais.

UBALDE & Le Chevalier Danois

Fuyons les douceurs dangeureuses
Des illusions amoureuses :
On s'egare quand on les suit ;
Heureux qui n'en est pas seduit !

4-9 Entr'acte



6

FIN DU QUATRIÈME ACTE

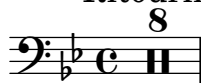
¹Source : un *do* est imprimé, corrigé en *ré*.

ACTE CINQUIESME

SCENE PREMIERE

5-1 ARMIDE, RENAUD : *Armide, vous m'allez quitter*

Ritournelle



RENAUD

Armide, vous m'allez quitter !

ARMIDE

J'ay besoin des Enfers, je vay les consulter ;

Mon art veut de la solitude ;

L'amour que j'ay pour vous cause l'inquietude

Dont me cœur se sent agiter.

RENAUD

Armide vous m'aller quitter !

ARMIDE

Voyez en quels lieux je vous laisse.

RENAUD

Puis-je rien voir que vos appas ?

ARMIDE

Les plaisirs vous suivrons sans cesse.

RENAUD

En est-il où vous n'estes pas ?

ARMIDE

Un noir pressentiment me trouble & me tourmente,

Il m'annonce un malheur que je veux prevenir ;

Et plus nostre bonheur m'enchanté,

Plus je crains de le voir finir.

RENAUD

D'une vaine terreur pouvez-vous estre atteinte,

Vous qui faites trembler le tenebreux sejour ?

ARMIDE

Vous m'apprenez à connoistre l'Amour,

L'Amour m'apprend à connoistre la crainte.

Vous brusliez pour la Gloire avant que de m'aimer,

Vous la cherchez par tout d'une ardeur sans esgale :

La Gloire est une Rivale

Qui doit toujours m'allarmer.

RENAUD

Que j'estois insensé de croire

Qu'un vain Laurier donné par la Victoire,

De tous les biens fût le plus precieux !

Tout l'Esclat dont brille la Gloire

Vaut-il un regard de vos yeux ?

Est-il un bien si charmant & si rare

Que celui dont l'Amour veut combler mon espoir.

ARMIDE

La severe Raison & le Devoir barbare

Sur les Heros n'ont que trop de pouvoir.

RENAUD

J'en suis plus amoureux plus la raison m'esclairé :

Vous aimer, belle Armide, est mon premier devoir,

Je fais ma gloire de vous plaire,

Et tout mon bonheur de vous voir.

ARMIDE

Que sous d'aimables loix mon ame est asservie !

RENAUD

Qu'il m'est doux de vous voir partager ma langueur.

ARMIDE

Qu'il m'est doux d'enchaîner un si fameux Vainqueur !

RENAUD

Que mes fers sont dignes d'envie !

RENAUD & ARMIDE ensemble

Aimons-nous, tout nous y convie,

Ah ! si vous aviez la rigueur

De m'oster vostre cœur

Vous m'osteriez la vie.

RENAUD

Non, je perdray plutôt le jour,

Que d'esteindre ma flâme.

ARMIDE

Non, rien ne peut changer mon ame.

RENAUD

Non, je perdray plutôt le jour,

Que de me dégager d'un si charmant Amour.

RENAUD & ARMIDE

Non, je perdray plutôt le jour,

Que d'esteindre ma flâme.

Non, rien ne peut changer mon ame.

Non, je perdray plutôt le jour,

Que de me dégager d'un si charmant Amour.

ARMIDE

Tesmoins de nostre amour extrême,

Vous, qui suivez mes loix dans ce sejour heureux

Jusques à mon retour par d'agreables jeux ;

Occupez le Heros que j'aime.

SCENE II

5-2 Passacaille

75

83

92

112

129

139

5-3 UN AMANT FORTUNÉ, CHŒUR : *Les plaisirs ont choisi pour azile*

[Premier récit]

15

26

45

80

93

137

149

[Second récit] *Fin*

[Troisième récit]

On reprend le premier Récit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 27, jusques à ce mot fin. Puis on jouë la Passacaille de violons page 26 & on reprend encore le premier Récit & le premier couplet du Chœur.

5-4 RENAUD : *Allez, éloignez-vous de moy*

RENAUD

Allez, éloignez-vous de moy

Doux Plaisirs, attendez qu'Armide vous rameine :

Sans la Beauté qui me tient sous sa loy

Rien ne me plaist, tout augmente ma peine.

Allez, éloignez-vous de moy

Doux plaisirs, attendez qu'Armide vous rameine.

SCENE III

5-5 Prelude

Tacet **23**

5-6 RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : *Il est seul ; profitons d'un temps si precieux***UBALDE**

Il est seul ; profitons d'un temps si precieux.

RENAUD

Que vois-je ? quel esclat me vient fraper les yeux ?

UBALDE

Le Ciel veut vous faire connaistre
L'erreur dont vos sens sont seduits.

RENAUD

Ciel ! quelle honte de paraistre
Dans l'indigne estat où je suis !

UBALDE

Nostre General vous r'appelle ;
La Victoire vous garde une Palme immortelle.
Tout doit presser vostre retour.
De cent divers Climats chacun court à la Guerre ;
Renaud seul, au bout de la Terre,

Caché dans un charmant sejour,
Veut-il suivre un honteux Amour.

RENAUD

Vains ornements d'une indigne molesse,
Ne m'offrez plus vos frivoles attraits :
Restes honteux de ma foiblesse,
Allez, quittez-moy pour jamais.

Le Chevalier Danois

Desrobez-vous aux pleurs d'Armide,
C'est l'unique danger dont vostre ame intrepide
A besoin de se garentir.
Dans ces lieux enchantez la Volupté preside,
Vous n'en sçauriez trop tost sortir.

RENAUD

Allons, hastons-nous de partir.

SCENE IV

5-7 ARMIDE, RENAUD, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : *Renaud ? Ciel ! ô mortelle peine !***ARMIDE**

Renaud ? Ciel ! ô mortelle peine !
Vous partez ? Renaud ! vous partez ?
Demons, suivez ses pas, volez, & l'arrestez ;
Helas ! tout me trahit, & ma puissance est vaine.
Renaud ! Ciel ! ô mortelle peine !
Mes cris ne sont pas écoutez !
Vous partez, Renaud ! vous partez ?
Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive ?
Ay-je pû meriter un si cruel tourment ?
Du moins, comme Enemy, si ce n'est comme Amant,
Emmenez Armide captive.
J'iray dans les combats, j'iray m'offrir aux coups
Qui seront destineez pour vous.
Renaud, pourveu que je vous suive
Le sort le plus affreux me paroistra trop doux.

RENAUD

Armide, il est temps que j'évite
Le peril trop charmant que je trouve à vous voir.
La Gloire veut que je vous quitte,
Elle ordonne à l'Amour de ceder au Devoir.
Si vous souffrez, vous pouvez croire
Que je m'éloigne à regret de vos yeux,
Vous regnerez toujours dans ma memoire,
Vous serez après la Gloire
Ce que j'aimeray le mieux.

ARMIDE

Non, jamais de l'Amour tu n'as senty le charme,
Tu te plais à causer de funestes malheurs.
Tu m'entends soupirer, tu vois coulez mes pleurs,
Sans me rendre un soupir, sans verser une larme.

Par les nœuds les plus doux je te conjure en vain ;
Tu suis un fier Devoir, tu veux qu'il nous separe :
Non, non, ton cœur n'a rien d'humain,
Le cœur d'un Tigre est moins barbare.
Je mourray si tu parts, & tu n'en peut douter,
Ingrat, sans toy je ne puis vivre.
Mais après mon trépas ne crois pas éviter
Mon Ombre obstinée à te suivre.
Tu la verras s'armer contre ton cœur sans foy,
Tu la trouveras inflexible,
Comme tu l'as esté pour moy,
Et sa fureur s'il est possible
Esgalera l'amour dont j'ay brûlé pour toy.
Ah ! la lumiere m'est ravie !
Barbare est-tu content,
Tu jouïs en partant
Du plaisir de m'oster la vie.

RENAUD

Trop malheureuse Armide ! hélas !
Que ton destin est déplorable.

UBALDE & le Chevalier Danois

Il faut partir, hâtez vos pas,
La Gloire attend de vous un cœur inébranlable.

RENAUD

Non, la Gloire n'ordonne pas
Qu'un grand Cœur soit impitoyable.

UBALDE & le Chevalier Danois

Il faut vous arracher aux dangeureux appas
D'un objet trop aimable.

RENAUD

Trop malheureuse Armide ! hélas !
Que ton destin est déplorable.

SCENE V

5-8 ARMIDE : *Le perfide Renaud me fuit*

doux

17



24



30



37



48 **Prelude**



55



62



69



76 *Lentement* *Viste*



86



94



5-9 Prelude

On reprend [ce] Prelude & on le jouë tres viste

Tacet **23**

5-10 [Air]



FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

Copyright © 2006-2014 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@gmail.com>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using LilyPond version 2.19.3 on 2014-5-11.

Free to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>