

Jean-Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Quintes



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	Scène 2	
Scène I		0-8 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	6
0-2 Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	5	0-9 Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	6
0-3 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	5	Scène 3	
0-4 Air	5	0-10 Ritournelle	7
0-5 Vertumne, Palemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	6	0-11 Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	7
0-6 Menuet	6	0-12 [Entr'acte]	7
0-7 Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	6		

Acte Premier

Scène 1		1-7 Air	8
1-1 Aglaure, Cidippe : <i>Enfin ma sœur le ciel est apaisé</i>	8	1-8 Femme désolée : <i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	9
Scène 2		Scène 3	
1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : <i>Ah, princesses!</i>	8	1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : <i>Psyché vient; à la voir je tremble</i>	9
1-3 Plainte italienne	8	Scène 4	
1-4 Femme et hommes affligés : <i>Deh piangete al pianto mio</i>	8	1-10 Psyché, le Roi : <i>Seigneur, vous soupirez vous-même?</i>	9
1-5 Femme affligée : <i>Rispondete a miei lamenti</i>	8	1-11 [Entr'acte]	9
1-6 Hommes affligés : <i>Com'esser può fra voi</i>	8		

Acte Deuxième

2-1 Ritournelle	10	2-11 Prélude	11
Scène I		Scène IV	
2-2 Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	10	2-12 Psyché : <i>Où suis-je? Quel spectacle est offert à mes yeux?</i>	12
2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes	10	Scène V	
2-4 [Ballard] Les Forgerons	10	2-13 Prélude	12
Scène II		2-14 Psyché, Nymphes, Zéphirs, l'Amour : <i>Quels agréables sons ont frappé mes oreilles</i>	12
2-5 Zéphir, Vulcain : <i>Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande</i>	10	Scène VI	
2-6 Air	10	2-15 Psyché, l'Amour : <i>Eh bien, Psyché, des cruautés du sort</i>	12
2-7 Vulcain : <i>Dépechez, préparez ces lieux</i>	11	2-16 L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	12
2-8 [Entrée]	11	2-17 Air pour les petits Amours et les Zéphirs	12
2-9 Ritournelle	11	2-18 Première Nymphes : <i>Aimable jeunesse</i>	12
Scène III		2-19 Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer</i>	12
2-10 Venus, Vulcain : <i>Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché</i>	11	2-20 [Entr'acte]	12

Acte Troisième

Scène I		Scène V	
3-1 Ritournelle	13	3-7 Psyché, Vénus : <i>Ah! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis?</i>	13
3-2 Venus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	13	Scène VI	
Scène II		3-8 Ritournelle	13
3-3 Psyché : <i>Que fais-tu? montre-toi, cher objet de ma flamme</i>	13	3-9 Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant</i>	13
3-4 Psyché, Venus : <i>Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible</i>	13	Scène VII	
Scène III		3-10 Le Fleuve, Psyché : <i>Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir</i>	13
3-5 Psyché, l'Amour : <i>À la fin je vais voir mon destin éclairci</i>	13	3-11 [Entr'acte]	14
Scène IV			
3-6 Psyché : <i>Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite</i>	13		

Acte Quatrième

Scène I		4-4 Air des Démons	15
4-1 Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	15	Scène III	
4-2 Prélude	15	4-5 Prélude	16
Scène II		4-6 Les trois Furies : <i>Venez, venez, Nymphes de l'Acheron</i>	16
4-3 Les Furies, Psyché : <i>Où penses-tu porter tes pas</i>	15	4-7 Les deux Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	16
		4-8 [Entr'acte]	16

Acte Cinquième

Scène I		5-13 Mars : <i>Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi</i>	19
5-1 Ritournelle	17	5-14 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	19
5-2 Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	17	5-15 Premier air, pour les bergers	20
Scène II		5-16 Apollon : <i>Le Dieu qui nous engage</i>	20
5-3 Venus, Psyché : <i>Enfin, insolente rivale</i>	17	5-17 Deuxième air, pour les bergers	20
Scène III		5-18 Les Muses : <i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	20
5-4 Mercure, Vénus : <i>Vous croyez trop la jalouse colère</i>	17	5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres	20
Scène IV		5-20 Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>	20
5-5 Prélude	17	5-21 Deuxième Air, pour les menades et les satyres	20
5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : <i>Venus veut-elle résister</i>	17	5-22 Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	21
5-7 Prélude	17	5-23 Dialogue de Silene avec deux Satyres	21
5-8 Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	18	5-24 Air, pour les Polichinelles	21
5-9 Chœur des divinités célestes : <i>Célébrons ce grand jour</i>	18	5-25 [Ballard] Chaconne	21
5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars	18	5-26 Momus : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>	22
5-11 Bacchus : <i>Si quelque fois, suivant nos douces lois</i>	19	5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.	22
5-12 Momus : <i>Je cherche à médire</i>	19	5-28 Mars : <i>Laissons en paix toute la terre</i>	22
		5-29 Premier air pour les suivants de Mars	22
		5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars	23
		5-31 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	23

PROLOGUE

0-1 Overture



SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*Tacet 550-3 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

9



19



31



42



53



65



87



0-4 Air pour les Driades, les Silvains, les Dieux des Fleuves, et des Nayades.



8



16



0-5 Vertumne, Palemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*Tacet 

0-6 Menuet



11

0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*Tacet 

[Edition Ballard] On reprend le menuet ci-devant.

SCÈNE II

0-8 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

9



19



31



42



53



65



87

0-9 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*Tacet 

SCÈNE III

0-10 Ritournelle

7

14

20

1. 2.

0-11 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{20}$

0-12 [Entr'acte]

9

20

25

31

37

43

1. 2. 3.

1. 2.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Aglaure, Cidippe : *Enfin ma sœur le ciel est apaisé*

Tacet 17

Tacet 107

SCÈNE II

1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : *Ah, princesses !*

Tacet 110

1-3 Plainte italienne



1-4 Femme et hommes affligés : *Deh piangete al pianto mio*

Tacet 89

1-5 Femme affligée : *Rispondete a miei lamenti*

Tacet 34

1-6 Hommes affligés : *Com'esser può fra voi*

Tacet 46

1-7 Air



7



14



21



28



1-8 Femme désolée : *Ahi! ch'indarno si tarda!*

Tacet 

SCÈNE III

1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : *Psyché vient ; à la voir je tremble*

Tacet 

SCÈNE IV

1-10 Psyché, le Roi : *Seigneur, vous soupirez vous-même ?*

Tacet 

1-11 [Entr'acte]



8



16



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE DEUXIÈME

2-1 Ritournelle

Musical score for Ritournelle, consisting of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 12. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat.

SCÈNE PREMIÈRE

2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*

Tacet 13

2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes

Musical score for Entrée des Cyclopes, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, with first and second endings marked above the final measure. The second staff contains measures 9 through 14. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat.

2-4 [Ballard] Les Forgerons

Musical score for Les Forgerons, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 14, with first and second endings marked above the first measure. The third staff contains measures 15 through 20. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat.

SCÈNE II

2-5 Zéphir, Vulcain : *Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande*

Tacet 111

2-6 Air

Musical score for Air, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 14, with first and second endings marked above the first measure. The third staff contains measures 15 through 20. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat.

2-7 Vulcain : *Dépechez, préparez ces lieux*

Musical score for 2-7 Vulcain. The score is in bass clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. Above the first staff, there are markings for measures 5, 1, 2, and 11. Above the second staff, there is a marking for measure 9. Above the third staff, there is a marking for measure 4. Above the fourth staff, there are markings for measures 3 and 9. Above the fifth staff, there are markings for measures 5 and 2. The score ends with the word "Fin." and the instruction "à la reprise, jusqu'au mot Fin."

2-8 [Entrée]

Musical score for 2-8 [Entrée]. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. Above the first staff, there are markings for measures 1 and 2. Above the second staff, there are markings for measures 1 and 2.

2-9 Ritournelle

Tacet 17

SCÈNE III

2-10 Venus, Vulcain : *Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché*

Tacet 81

2-11 Prélude

Musical score for 2-11 Prélude. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. Above the third staff, there are markings for measures 1 and 2.

SCÈNE IV

2-12 Psyché : *Où suis-je ? Quel spectacle est offert à mes yeux ?*

Tacet 23

SCÈNE V

2-13 Prélude

Tacet 43

2-14 Psyché, Nymphe, Zéphirs, l'Amour : *Quels agréables sons ont frappé mes oreilles*

Tacet 79

SCÈNE VI

2-15 Psyché, l'Amour : *Eh bien, Psyché, des cruautés du sort*

Tacet 7

Tacet 101

2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*

Tacet 7

Tacet 24

2-17 Air pour les petits Amours et les Zéphirs



11



2-18 Première Nymphe : *Aimable jeunesse*

Tacet 29

2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer*

Tacet 43

2-20 [Entr'acte]



11



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Ritournelle

Tacet 36

3-2 Venus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

Tacet 39

SCÈNE II

3-3 Psyché : *Que fais-tu ? montre-toi, cher objet de ma flamme*

Tacet 54

3-4 Psyché, Venus : *Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible*

Tacet 77

SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour : *À la fin je vais voir mon destin éclairci*

Tacet 47

SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite*

Tacet 19

SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus : *Ah ! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis ?*

Tacet 61

SCÈNE VI

3-8 Ritournelle

Tacet 15

3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant*

Tacet 24

SCÈNE VII

3-10 Le Fleuve, Psyché : *Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir*

Tacet 14

3-11 [Entr'acte]



5



10



16

**FIN DU TROISIÈME ACTE**

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

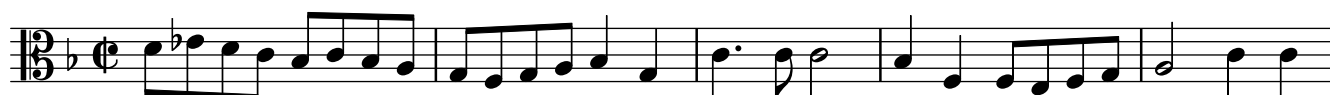
4-1 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*

Tacet  10

Tacet  24 On reprend la ritournelle

Tacet  30

4-2 Prélude



SCÈNE II

4-3 Les Furies, Psyché : *Où penses-tu porter tes pas*

Tacet  151

4-4 Air des Démons



SCÈNE III

4-5 Prélude



7

4-6 Les trois Furies : *Venez, venez, Nymphes de l'Acheron*Tacet 4-7 Les deux Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*Tacet 

4-8 [Entr'acte]



9



18



26



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Ritournelle

Tacet 21

5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*

Tacet 45

SCÈNE II

5-3 Venus, Psyché : *Enfin, insolente rivale*

Tacet 39

SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus : *Vous croyez trop la jalouse colère*

Tacet 98

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 Prélude



7



15



5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : *Venus veut-elle résister*

Tacet 83

5-7 Prélude



5



5-8 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*Tacet 5-9 Chœur des divinités célestes : *Célébrons ce grand jour*

7



14



20



36



46



64



72



91



5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars



6

5-11 Bacchus : *Si quelque fois, suivant nos douces lois*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{64}$

5-12 Momus : *Je cherche à médire*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{64}$

5-13 Mars : *Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{42}$

5-14 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

10

18

24

30

40

51

61

5-15 Premier air, pour les bergers

5-16 Apollon : *Le Dieu qui nous engage*Tacet 26**5-17** Deuxième air, pour les bergers


5-18 Les Muses : *Gardez-vous, beautés sévères*Tacet 40**5-19** Premier Air, pour les menades et les satyres

5-20 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*Tacet 30**5-21** Deuxième Air, pour les menades et les satyres

10



19

**5-22** Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*Tacet **5-23** Dialogue de Silene avec deux SatyresTacet **5-24** Air, pour les Polichinelles

5



11

**5-25** [Ballard] Chaconne

10



19



29



39



48



5-26 Momus : *Folâtrons, divertissons-nous*Tacet 60

5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.

6

11

16

5-28 Mars : *Laissons en paix toute la terre*

[Manuscrit Versailles : cet air est situé avant le prélude de trompettes.]

Tacet 32

5-29 Premier air pour les suivants de Mars

9

17

25

33

5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars



6

5-31 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

10



18



24



30



40



51



61



FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

