

Jean-Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Tailles



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	Scène 2	
Scène I		0-8 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	6
0-2 Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	5	0-9 Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	7
0-3 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	5	Scène 3	
0-4 Air	6	0-10 Ritournelle	7
0-5 Vertumne, Palemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	6	0-11 Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8
0-6 Menuet	6	0-12 [Entr'acte]	8
0-7 Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	6		

Acte Premier

Scène 1		1-7 Air	10
1-1 Aglaure, Cidippe : <i>Enfin ma sœur le ciel est apaisé</i>	9	1-8 Femme désolée : <i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10
Scène 2		Scène 3	
1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : <i>Ah, princesses!</i>	9	1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : <i>Psyché vient; à la voir je tremble</i>	10
1-3 Plainte italienne	9	Scène 4	
1-4 Femme et hommes affligés : <i>Deh piangete al pianto mio</i>	9	1-10 Psyché, le Roi : <i>Seigneur, vous soupirez vous-même?</i>	10
1-5 Femme affligée : <i>Rispondete a miei lamenti</i>	9	1-11 [Entr'acte]	10
1-6 Hommes affligés : <i>Com'esser può fra voi</i>	9		

Acte Deuxième

2-1 Ritournelle	11	2-11 Prélude	13
Scène I		Scène IV	
2-2 Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	11	2-12 Psyché : <i>Où suis-je? Quel spectacle est offert à mes yeux?</i>	14
2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes	11	Scène V	
2-4 [Ballard] Les Forgerons	11	2-13 Prélude	14
Scène II		2-14 Psyché, Nymphes, Zéphirs, l'Amour : <i>Quels agréables sons ont frappé mes oreilles</i>	14
2-5 Zéphir, Vulcain : <i>Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande</i>	12	Scène VI	
2-6 Air	12	2-15 Psyché, l'Amour : <i>Eh bien, Psyché, des cruautés du sort</i>	14
2-7 Vulcain : <i>Dépechez, préparez ces lieux</i>	12	2-16 L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	14
2-8 [Entrée]	13	2-17 Air pour les petits Amours et les Zéphirs	14
2-9 Ritournelle	13	2-18 Première Nymphes : <i>Aimable jeunesse</i>	14
Scène III		2-19 Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer</i>	14
2-10 Venus, Vulcain : <i>Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché</i>	13	2-20 [Entr'acte]	14

Acte Troisième

Scène I		Scène V	
3-1 Ritournelle	15	3-7 Psyché, Vénus : <i>Ah! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis?</i>	15
3-2 Venus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	15	Scène VI	
Scène II		3-8 Ritournelle	15
3-3 Psyché : <i>Que fais-tu? montre-toi, cher objet de ma flamme</i>	15	3-9 Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant</i>	15
3-4 Psyché, Venus : <i>Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible</i>	15	Scène VII	
Scène III		3-10 Le Fleuve, Psyché : <i>Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir</i>	15
3-5 Psyché, l'Amour : <i>À la fin je vais voir mon destin éclairci</i>	15	3-11 [Entr'acte]	16
Scène IV			
3-6 Psyché : <i>Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite</i>	15		

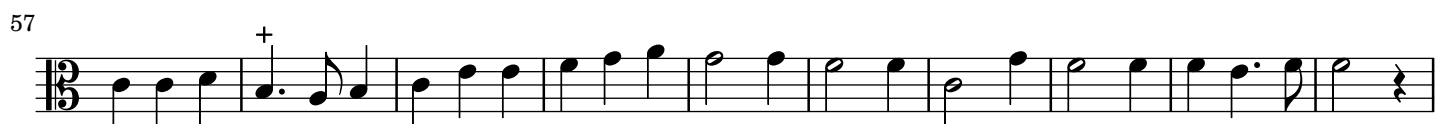
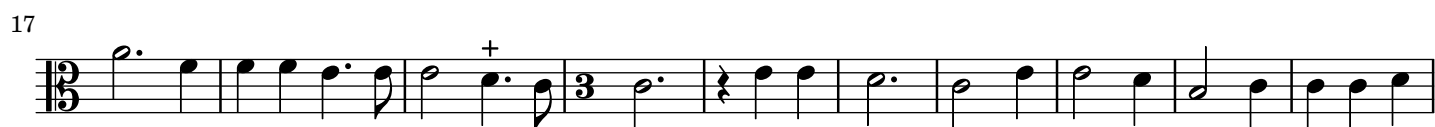
Acte Quatrième

Scène I		4-4 Air des Démons	17
4-1 Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	17	Scène III	
4-2 Prélude	17	4-5 Prélude	18
Scène II		4-6 Les trois Furies : <i>Venez, venez, Nymphes de l'Acheron</i>	18
4-3 Les Furies, Psyché : <i>Où penses-tu porter tes pas</i>	17	4-7 Les deux Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	18
		4-8 [Entr'acte]	18

Acte Cinquième

Scène I		5-13 Mars : <i>Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi</i>	21
5-1 Ritournelle	19	5-14 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	21
5-2 Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	19	5-15 Premier air, pour les bergers	22
Scène II		5-16 Apollon : <i>Le Dieu qui nous engage</i>	22
5-3 Venus, Psyché : <i>Enfin, insolente rivale</i>	19	5-17 Deuxième air, pour les bergers	22
Scène III		5-18 Les Muses : <i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	22
5-4 Mercure, Vénus : <i>Vous croyez trop la jalouse colère</i>	19	5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres	22
Scène IV		5-20 Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>	22
5-5 Prélude	19	5-21 Deuxième Air, pour les menades et les satyres	22
5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : <i>Venus veut-elle résister</i>	19	5-22 Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	23
5-7 Prélude	19	5-23 Dialogue de Silene avec deux Satyres	23
5-8 Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	20	5-24 Air, pour les Polichinelles	23
5-9 Chœur des divinités célestes : <i>Célébrons ce grand jour</i>	20	5-25 [Ballard] Chaconne	23
5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars	20	5-26 Momus : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>	24
5-11 Bacchus : <i>Si quelque fois, suivant nos douces lois</i>	21	5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.	24
5-12 Momus : <i>Je cherche à médire</i>	21	5-28 Mars : <i>Laissons en paix toute la terre</i>	24
		5-29 Premier air pour les suivants de Mars	24
		5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars	25
		5-31 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	25

SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*Tacet 550-3 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

0-4 Air pour les Driades, les Silvains, les Dieux des Fleuves, et des Nayades.



7



16

0-5 Vertumne, Palemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*Tacet 46

0-6 Menuet



11

0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*Tacet 48

[Edition Ballard] On reprend le menuet ci-devant.

SCÈNE II

0-8 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

8



17



28



40



51



63



86



0-9 *Vénus : Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*

Tacet 16

SCÈNE III

0-10 Ritournelle



5



9



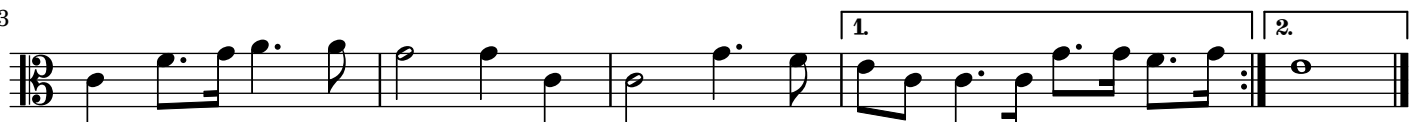
13



18



23



0-11 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*

Tacet 20

0-12 [Entr'acte]

Musical score for the Entr'acte, measures 8 to 45. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. Measure 8 is the start of the piece. Measure 15 contains a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 20 is the start of a new section. Measure 25 is the start of another section. Measure 29 is the start of another section. Measure 33 is the start of another section. Measure 37 is the start of another section. Measure 41 is the start of another section. Measure 45 is the end of the piece, with a first ending (1.) and a second ending (2.).

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Aglaure, Cidippe : *Enfin ma sœur le ciel est apaisé*

Tacet 17

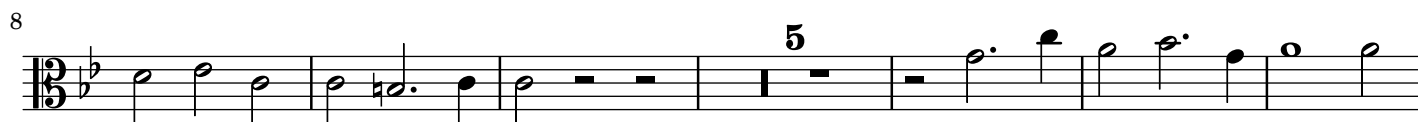
Tacet 107

SCÈNE II

1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : *Ah, princesses !*

Tacet 110

1-3 Plainte italienne



1-4 Femme et hommes affligés : *Deh piangete al pianto mio*

Tacet 89

1-5 Femme affligée : *Rispondete a miei lamenti*

Tacet 34

1-6 Hommes affligés : *Com'esser può fra voi*

Tacet 46

1-7 Air



8



18



27

1-8 Femme désolée : *Ahi! ch'indarno si tarda!*Tacet 11

SCÈNE III

1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : *Psyché vient ; à la voir je tremble*Tacet 21

SCÈNE IV

1-10 Psyché, le Roi : *Seigneur, vous soupirez vous-même ?*Tacet 77

1-11 [Entr'acte]



6



12



19



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE DEUXIÈME

2-1 Ritournelle



SCÈNE PREMIÈRE

2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*

Tacet 13

2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes



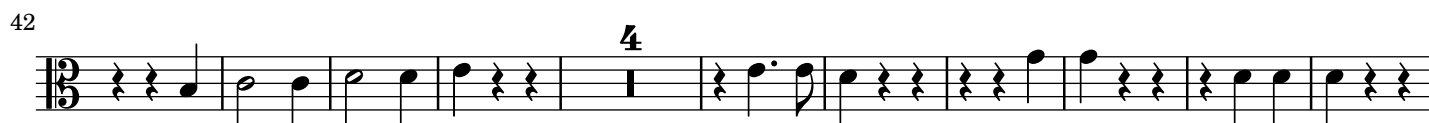
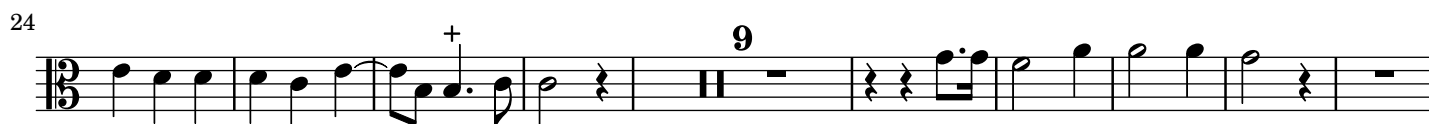
2-4 [Ballard] Les Forgerons



SCÈNE II

2-5 Zéphir, Vulcain : *Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande*Tacet 

2-6 Air

2-7 Vulcain : *Dépechez, préparez ces lieux*

76



Fin.

*à la reprise,
jusqu'au mot Fin.*

2-8 [Entrée]



8



2-9 Ritournelle

Tacet

17

SCÈNE III

2-10 Venus, Vulcain : *Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché*

Tacet

81

2-11 Prélude



6



12



18



SCÈNE IV

2-12 Psyché : *Où suis-je ? Quel spectacle est offert à mes yeux ?*

Tacet 23

SCÈNE V

2-13 Prélude

Tacet 43

2-14 Psyché, Nymphes, Zéphirs, l'Amour : *Quels agréables sons ont frappé mes oreilles*

Tacet 79

SCÈNE VI

2-15 Psyché, l'Amour : *Eh bien, Psyché, des cruautés du sort*

Tacet 7

Tacet 101

2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*

Tacet 7

Tacet 24

2-17 Air pour les petits Amours et les Zéphirs



10



2-18 Première Nymphes : *Aimable jeunesse*

Tacet 29

2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer*

Tacet 43

2-20 [Entr'acte]



10



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Ritournelle

Tacet 36

3-2 Venus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

Tacet 39

SCÈNE II

3-3 Psyché : *Que fais-tu ? montre-toi, cher objet de ma flamme*

Tacet 54

3-4 Psyché, Venus : *Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible*

Tacet 77

SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour : *À la fin je vais voir mon destin éclairci*

Tacet 47

SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite*

Tacet 19

SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus : *Ah ! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis ?*

Tacet 61

SCÈNE VI

3-8 Ritournelle

Tacet 15

3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant*

Tacet 24

SCÈNE VII

3-10 Le Fleuve, Psyché : *Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir*

Tacet 14

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*

Tacet 

Tacet  On reprend la ritournelle

Tacet 

4-2 Prélude



SCÈNE II

4-3 Les Furies, Psyché : *Où penses-tu porter tes pas*

Tacet 

4-4 Air des Démons



SCÈNE III

4-5 Prélude



8

4-6 Les trois Furies : *Venez, venez, Nymphes de l'Acheron*Tacet 314-7 Les deux Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*Tacet 105

4-8 [Entr'acte]



9



18



24



30



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Ritournelle

Tacet 21

5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*

Tacet 45

SCÈNE II

5-3 Venus, Psyché : *Enfin, insolente rivale*

Tacet 39

SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus : *Vous croyez trop la jalouse colère*

Tacet 98

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 Prélude



7



15



5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : *Venus veut-elle résister*

Tacet 83

5-7 Prélude



5



5-8 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*Tacet 5-9 Chœur des divinités célestes : *Célébrons ce grand jour*


7

14

20

36

45

63

72

91

5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars



6

5-11 Bacchus : *Si quelque fois, suivant nos douces lois*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{64}$

5-12 Momus : *Je cherche à médire*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{64}$

5-13 Mars : *Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{42}$

5-14 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

11

18

23

29

40

51

62

5-15 Premier air, pour les bergers

8

5-16 Apollon : *Le Dieu qui nous engage*Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{26}$

5-17 Deuxième air, pour les bergers

10

19

5-18 Les Muses : *Gardez-vous, beautés sévères*Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{40}$

5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres

6

12

5-20 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{30}$

5-21 Deuxième Air, pour les menades et les satyres

10



19



5-22 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*

Tacet 53

5-23 Dialogue de Silene avec deux Satyres

Tacet 105

5-24 Air, pour les Polichinelles



6



12



5-25 [Ballad] Chaconne



11



22



34



46



5-26 Momus : *Folâtrons, divertissons-nous*Tacet 60

5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.

3

6

9

12

15

18

5-28 Mars : *Laissons en paix toute la terre*

[Manuscrit Versailles : cet air est situé avant le prélude de trompettes.]

Tacet 32

5-29 Premier air pour les suivants de Mars

7

14

21

