

Jean-Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Timbales



ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Ritournelle

Tacet 21

5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*

Tacet 45

SCÈNE II

5-3 Venus, Psyché : *Enfin, insolente rivale*

Tacet 39

SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus : *Vous croyez trop la jalouse colère*

Tacet 98

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 Prélude

Tacet 21

5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : *Venus veut-elle résister*

Tacet 83

5-7 Prélude

Tacet 8

5-8 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

Tacet 26

5-9 Chœur des divinités célestes : *Célébrons ce grand jour*

Tacet 100

5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars

Tacet 14

5-11 Bacchus : *Si quelque fois, suivant nos douces lois*

Tacet 64

5-12 Momus : *Je cherche à médire*

Tacet 64

5-13 Mars : *Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi*

Tacet 42

5-14 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

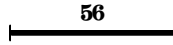
18

21

24

27

66

5-15 Premier air, pour les bergersTacet **5-16** Apollon : *Le Dieu qui nous engage*Tacet **5-17** Deuxième air, pour les bergersTacet **5-18** Les Muses : *Gardez-vous, beautés sévères*Tacet **5-19** Premier Air, pour les menades et les satyresTacet **5-20** Bacchus : *Admirons le jus de la treille*Tacet **5-21** Deuxième Air, pour les menades et les satyresTacet **5-22** Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*Tacet **5-23** Dialogue de Silene avec deux SatyresTacet **5-24** Air, pour les PolichinellesTacet **5-25** [Ballard] ChaconneTacet **5-26** Momus : *Folâtrons, divertissons-nous*Tacet **5-27** Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.

9



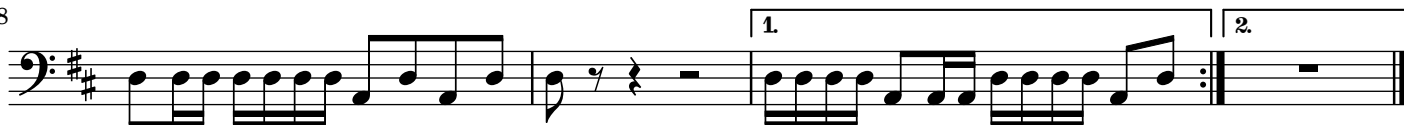
12



15



18



5-28 Mars : *Laissons en paix toute la terre*

[Manuscrit Versailles : cet air est situé avant le prélude de trompettes.]

Tacet 32

5-29 Premier air pour les suivants de Mars



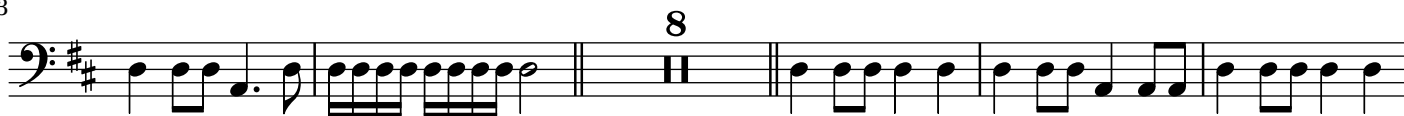
6



18



23



36



5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars

Musical score for 'Deuxième Air, pour les suivants de Mars'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 6. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

5-31 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

Musical score for 'Chœur des Dieux : Chantons les plaisirs charmants'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of six staves of music. The first staff starts at measure 14 and includes a measure rest of 14 measures. The second staff starts at measure 19. The third staff starts at measure 23. The fourth staff starts at measure 27 and includes a measure rest of 36 measures. The fifth staff starts at measure 66. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

