

Jean-Philippe Rameau

Louis Fuzelier

LES INDES GALANTES

Version août 1735

Bassons et Basses

Matériel réalisé à partir des originaux
pour les concerts de La Simphonie du Marais – Hugo Reyne
et mis gracieusement à disposition du public.

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	0-12 BELLONE : <i>C'est la gloire Qui rend les heros immortels</i> [sur l'air pour les guerriers]	10
Scene 1 : Hebé		0-13 Air pour les amants qui suivent Bellone, et pour les amantes qui tachent de les retenir	10
0-2 HEBÉ : <i>Vous, qui d'Hebé suivez les loix</i>	5	0-14 CHŒUR : <i>Vous nous abandonnez</i>	10
Scene 2 : Hebé, suite d'Hebé		Scene 4 : Hebé	
0-3 Entrée des quatre Nations dans la cour d'Hébé	5	0-15 HEBÉ : <i>Bellone les entraîne</i>	10
0-4 HEBÉ, CHŒUR : <i>Musettes, résonnez dans ce riant Boccage</i>	6	Scene 5 : L'Amour, Hebé et sa suite	
0-5 Musette en rondeau	6	0-16 Annonce de l'Amour	10
0-6 HEBÉ : <i>Amants, surs de plaire</i>	6	0-17 L'AMOUR, HEBÉ : <i>Pourquoy Mars à l'Amour declare-t-il la guerre ?</i>	11
0-7 Air Polonois	7	0-18 L'AMOUR : <i>Rallumez vos flambeaux, remplissez vos carquois</i>	11
0-8 Menuets	8	0-19 Air gratieux pour les Amours	11
0-9 HEBÉ : <i>Qu'entends-je ? les Tambours font taire nos Musettes !</i>	8	0-20 L'AMOUR, HEBÉ, CHŒUR : <i>Traversez les plus vastes Mers</i>	11
Scene 3 : Bellone, Hebé & sa suite		0-21 Ouverture	12
0-10 BELLONE, CHŒUR : <i>La Gloire vous appelle ; écoutez ses Trompettes</i>	8		
0-11 Air pour les Guerriers portans les drapeaux	9		

Première Entrée : Le Turc genereux

Scene 1 : Emilie, Osman		Scene 5 : Valere, Emilie	
1-1 Ritournelle	14	1-14 VALERE : <i>Fut-il jamais un cœur plus genereux ?</i>	20
1-2 EMILIE, OSMAN : <i>C'est Osman qui me suit, ne luy cachons plus rien</i>	14	Scene 6 : Emilie, Valere, provençaux et provençales, esclaves africains	
1-3 EMILIE : <i>Dans le séjour témoin de ma naissance</i>	14	1-15 Marche	20
1-4 EMILIE, OSMAN : <i>Qu'en peignant vos malheurs vous redoublez les miens</i>	15	1-16 EMILIE, VALERE : <i>Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore</i>	21
1-5 OSMAN : <i>Il faut que l'Amour s'envole</i>	15	1-17 CHŒUR : <i>Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore</i>	21
1-6 OSMAN : <i>Je vous quitte, belle Emilie</i>	15	1-18 Air pour les esclaves affricains	22
Scene 2 : Emilie, Osman, chœur de matelots		1-19 EMILIE : <i>Regnez Amours, Regnez, ne craignez pas les flots</i>	22
1-7 EMILIE : <i>Que je ne verray plus !... Barbare</i>	15	1-20 VALERE : <i>Hatez-vous de vous embarquer</i>	23
1-8 EMILIE : <i>Vaste Empire des Mers où triomphe l'horreur</i>	16	1-21 Rigaudons	24
1-9 CHŒUR : <i>Ciel ! de plus d'une mort nous redoutons les coups !</i>	18	1-22 EMILIE : <i>Fuyez, fuyez Vents orangeux</i>	24
1-10 EMILIE : <i>Que ces cris agitent mes sens !</i>	19	1-23 Tambourins	24
1-11 CHŒUR : <i>Que nous sert d'échapper à la fureur des mers ?</i>	19	1-24 EMILIE, CHŒUR : <i>Partez, on languit sur le Rivage</i>	25
Scene 3 : Emilie, Valere		1-25 Entr'acte	25
1-12 EMILIE, VALERE : <i>Un de ces malheureux approche en soupirant</i>	19		
Scene 4 : Emilie, Valere, Osman			
1-13 EMILIE, VALERE, OSMAN : <i>Esclave, je viens de t'entendre</i>	20		

Deuxieme Entrée : Les Incas du Perou

Scene 1 : Phani, Carlos		2-10 HUASCAR, CHŒUR : <i>Brillant Soleil, jamais nos yeux dans ta</i>	28
2-1 Ritournelle	26	<i>carriere</i>	28
2-2 PHANI, CARLOS : <i>Vous devez bannir de votre ame</i>	26	2-11 Air des Incas pour la dévotion du Soleil	30
Scene 2 : Phani		2-12 HUASCAR, CHŒUR : <i>Clair Flambeau du monde</i>	30
2-3 PHANI : <i>Viens, Hymen, viens m'unir au Vainqueur que j'adore</i>	27	2-13 Loure en rondeau	30
Scene 3 : Phani, Huascar		2-14 HUASCAR : <i>Permettez, Astre du jour</i>	31
2-4 HUASCAR : <i>Elle est seule... parlons ; l'instant est favorable</i>	27	2-15 Gavottes	31
2-5 HUASCAR : <i>Obéissons sans balancer</i>	27	2-16 CHŒUR : <i>Dans les abimes de la Terre</i>	32
2-6 PHANI, HUASCAR : <i>Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on</i>	27	Scene 6 : Phani, Huascar	
<i>assure</i>	27	2-17 PHANI, HUASCAR : <i>Arrêtez. Par ces feux le Ciel vient de</i>	34
Scene 4 : Huascar, Inca		<i>m'apprendre</i>	34
2-7 HUASCAR : <i>On vient, dissimulons mes transports à leurs yeux</i>	28	Scene 7 : Carlos, Phani, Huascar	
Scene 5 : Huascar, Phani, Incas		2-18 PHANI, CARLOS, HUASCAR : <i>Pour jamais l'Amour nous</i>	35
2-8 HUASCAR : <i>Soleil, on a détruit tes superbes aziles</i>	28	<i>engage</i>	35
2-9 Adoration du soleil	28	Scene 8 : Huascar	
		2-19 HUASCAR : <i>La flâme se rallume encore</i>	36

Troisième Entrée : Les Fleurs

Scene 1 : Tacmas, Ali		3-11 CHŒUR : <i>Dans le sein de Thetis précipitez vos feux</i>	40
3-1 Ritournelle	37	3-12 TACMAS : <i>Leclat des roses les plus belles</i>	41
3-2 ALI, TACMAS : <i>Mon abord paroit l'interdire</i>	37	3-13 Premier air pour les Persans	41
Scene 2 : Tacmas, Zaïre		3-14 Deuxième air pour les Persans	42
3-3 TACMAS : <i>Elle paroit livrée a quelqu'inquietude</i>	38	3-15 ZAÏRE, CHŒUR : <i>Triomphez, agreables Fleurs !</i>	42
3-4 ZAÏRE : <i>Amour, quand du destin j'éprouve la rigueur</i>	38	3-16 FATIME : <i>Papillon inconstant</i>	43
3-5 ZAÏRE, TACMAS : <i>Quoy ! Zaïre ose aimer</i>	38	3-17 Premier rondeau	43
Scene 3 : Tacmas, Fatime		3-18 Deuxième rondeau pour les Fleurs	43
3-6 FATIME, TACMAS : <i>Demeurez étrangere</i>	38	3-19 Gavotte en rondeau	43
Scene 4 : Tacmas, Fatime, Ali, Zaïre		3-20 Orage	44
3-7 FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE : <i>Achievez, nommez-vous</i>	39	3-21 Air de Borée	44
3-8 Quatuor : <i>Tendre amour</i>	39	3-22 Air pour Borée et la Rose	44
3-9 TACMAS : <i>On vient, voyez les jeux augmentez leurs attraits.</i>	39	3-23 Premier air pour Zephire	45
Scene 5 : Fête des Fleurs		3-24 Deuxième air	45
3-10 Marche	40	3-25 Air vif pour Zéphire et la Rose	45
		3-26 Gavotte vive pour les Fleurs	45

Annexe — Nouvelle Entrée : Les Sauvages

Scene 1 : Adario		Scene 5 : Zima, Adario	
4-1 Ritournelle	46	4-10 ADARIO, ZIMA : <i>Je ne vous peindrai point les transports de mon</i>	49
4-2 ADARIO : <i>Nos Guerriers, par mon ordre unis à nos Vainqueurs</i>	46	<i>cœur</i>	49
4-3 ADARIO : <i>Rivaux de mes Exploits, Rivaux de mes Amours</i>	46	4-11 ZIMA : <i>Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs</i>	49
4-4 ADARIO : <i>Ciel ! ils cherchent Zima... pourroit-elle changer ?</i>	46	4-12 ZIMA, ADARIO : <i>Viens, Hymen, hâte-toy, suis l'Amour qui</i>	49
Scene 2 : Damon, Alvar		<i>t'appelle.</i>	49
4-5 DAMON, ALVAR : <i>Damon, quelle vaine esperance</i>	47	Scene 6 : Zima, Adario, chœur de Françaises, Français et	
Scene 3 : Zima, Damon, Alvar		<i>sauvages</i>	
4-6 ZIMA, DAMON, ALVAR : <i>Ne puis-je vous fléchir par ma</i>	47	4-13 ADARIO, CHŒUR : <i>Bannissons les tristes allarmes</i>	49
<i>persévérance ?</i>	47	4-14 Danse du grand calumet de Paix executée par les Sauvages	50
4-7 DAMON : <i>La Terre, les Cieux, & les Mers</i>	47	4-15 ZIMA, ADARIO, CHŒUR : <i>Forêts paisibles</i>	51
4-8 DAMON, ZIMA, ALVAR : <i>Voilà vos sentimens</i>	48	4-16 Menuets	51
Scene 4 : Zima, Damon, Alvar, Adario		4-17 ZIMA : <i>Regnez, Plaisirs & Jeux !</i>	52
4-9 ALVAR, ZIMA, ADARIO, DAMON : <i>Que vois-je ?</i>	48	4-18 Chaconne	52

PROLOGUE

0-1 Overture

Bassons
Basses

Bassons
Tous



8

Viste

1. 2.



17

Bassons
Tous

$\frac{3}{8}$



27

Bassons

+

3



38

Tous

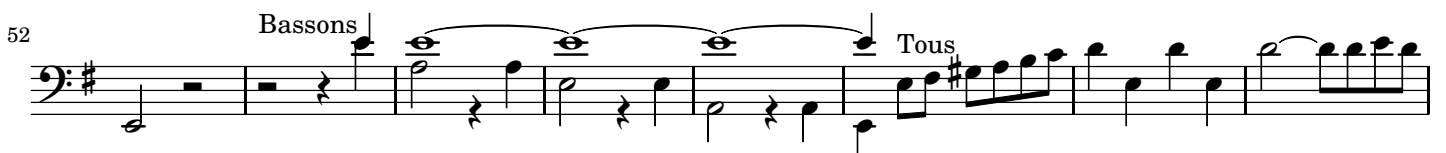


45



52

Bassons
Tous



60

Bassons



68

Tous
Bassons



77 *Tous*

86 *Bassons* *Tous*

93

SCENE PREMIÈRE

0-2 HEBÉ : *Vous, qui d'Hebé suivez les loix*

Tacet **65**

HEBÉ

Vous, qui d'Hebé suivez les loix,
 Venez, rassemblez-vous accourez à ma voix.
 Vous chantez dès que l'Aurore
 Eclaire ce beau séjour :
 Vous commencez avec le jour
 Les Jeux brillans de Terpsicore ;
 Les doux instans que vous donne l'Amour
 Vous sont plus chers encore.
 Vous, qui d'Hebé, &c.

[SCENE II]

0-3 Entrée des quatre Nations dans la cour d'Hebé

Gratieuusement

11

21

31

0-4 HEBÉ, CHŒUR : *Musettes, résonnez dans ce riant Boccage*

Lentement

2



16



31

Bassons

6

B.C.

6

 Musical notation for the third system of '0-4 HEBÉ, CHŒUR'. It shows two staves: the top staff is for Bassoons (Bassons) and the bottom staff is for Basses (B.C.). Both staves feature sixteenth-note patterns and rests, with a fermata at the end of the piece.

48

5

6

 Musical notation for the fourth system of '0-4 HEBÉ, CHŒUR'. It continues the bass line with eighth notes and a fermata at the end.

0-5 Musette en rondeau

Bassons

Basses

 Musical notation for the first system of '0-5 Musette en rondeau'. It features two staves: Bassons (top) and Basses (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes eighth-note patterns and a fermata.

Fin.

Musical notation for the second system of '0-5 Musette en rondeau'. It continues the two-staff arrangement with eighth notes and a fermata.

[au rondeau]

3

3

 Musical notation for the third system of '0-5 Musette en rondeau'. It features triplet markings (3) over the eighth notes in both staves and a fermata at the end.

[au rondeau]

0-6 HEBÉ : *Amants, surs de plaire*

Air vif Prelude

Gay

Musical notation for the first system of '0-6 HEBÉ'. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is lively, with eighth-note patterns and a fermata at the end.

13

26

40

53

68

80

[On reprend jusqu'au mot fin]

0-7 Air Polonois

Gravement

Fierement

7

18

0-8 Menuets

Premier menuet

Bassons

Basses

Deuxieme menuet

On reprend le pr menuet entier [interrompu par les timbales]

0-9 HEBÉ : *Qu'entends-je ? les Tambours font taire nos Musettes !*

Tacet **9**

HEBÉ

Qu'entends-je ? les Tambours font taire nos Musettes !
C'est Bellonne : Ses cris excitent les Heros :
Qu'elle va dérobez de Sujets à Paphos !

[SCENE III]

0-10 BELLONE, CHŒUR : *La Gloire vous appelle ; écoutez ses Trompettes*

Timbales

23

Timbales
B.C.

30

[Basses]

36

Fin.
B.C.

43

Timbales
[Dal Segno]

Chœur

1

7

Basses
Timbales

13

Tymballes
Basses

20

Timbales

0-11 Air pour les Guerriers portant les drapeaux

Gravement

2

Tous
Basses
Tymballes

11

Basses
Tymballes

23

1. 2.
Tymballes

1

Tymballes
Source :
B.C.
p

0-12 BELLONE : *C'est la gloire Qui rend les heros immortels* [sur l'air pour les guerriers]

0-13 Air pour les amants qui suivent Bellone, et pour les amantes qui tachent de les retenir

Tendrement sans
alterer la mesure

0-14 CHŒUR : *Vous nous abandonnez*

[SCENE IV]

0-15 HEBÉ : *Bellonne les entraîne*

Tacet **11**

Hebé

Bellonne les entraîne...
O toy, vainqueur des Cieux,
Viens prouver ton pouvoir suprême !
On ose te quitter pour suivre d'autres Dieux !
Fils de Vénus, ah ! qui peut mieux te vanger que toy-meme ?

[SCENE V]

0-16 Annonce de l'Amour

Tacet **29**

Hebé

L'Amour paroît armé, qu'il soit victorieux !

0-17 L'AMOUR, HEBÉ : *Pourquoy Mars à l'Amour declare-t-il la guerre ?*Tacet **26****L'Amour**

Pourquoy Mars à l'Amour declare-t-il la guerre ?
Mars perd-t-il son encens, lorsqu'on vient m'en offrir ?
Jamais les mirthes sur la terre
N'ont empêché les lauriers de fleurir.

Hebé

Pour remplacer les Cœurs que vous ravit Bellone,
Fils de Venus lancez vos traits les plus certains ;
Conduisez les Plaisirs dans les climats lointains
Quand l'Europe les abandonne.

0-18 L'AMOUR : *Rallumez vos flambeaux, remplissez vos carquois*Tacet **74****L'Amour**

Ranimez vos flambeaux, remplissez vos carquois,
Moissonnez, meritez les palmes les plus belles !
Amours, remportez, a la fois,
Cent victoires nouvelles !
L'horreur suit le terrible Mars ;
Les Jeux s'amusent sur vos traces,
Partez, partez, vos nouveaux étendards
Sont l'ouvrage des Graces.

0-19 Air gracieux pour les Amours

Gracieux

Bassons

Basses

11

22

33

0-20 L'AMOUR, HÉBÉ, CHŒUR : *Traversez les plus vastes Mers*Tacet **43****L'Amour et Hebé**

Traversez les plus vastes Mers,
Volez Amours, portez vos armes & vos fers
Sur le plus éloigné Rivage.
Est-il un cœur dans l'univers
Qui ne vous doive son hommage ?
Traversez les plus vastes Mers, &c

Leger

8

16

27

36

46

56

66

75

0-21 OUVERTURE

Bassons Basses

Bassons Tous

8

17 Bassons Tous

27 Bassons

38 Tous

45 Bassons

52 Bassons Tous

60 Bassons

68 Tous Bassons

77 Tous

86 Bassons Tous

93 Bassons Tous

[FIN DU PROLOGUE]

PREMIERE ENTRÉE

LE TURC GENEREUX

SCENE PREMIERE

1-1 Ritournelle

Vivement 7

15

24 5

35

1-2 EMILIE, OSMAN : *C'est Osman qui me suit, ne luy cachons plus rien*

Tacet **12**

Emilie
C'est Osman qui me suit, ne luy cachons plus rien ;
Pour arrêter son feu, découvrons-luy le mien.

Osman
Cherchez-vous toujours & l'ombre & le silence ?
Emilie
Je voudrais de mes maux cacher la violence.
Osman
Ciel ! qu'entens-je !
Emilie

Apprenez mon destin rigoureux.

1-3 EMILIE : *Dans le séjour témoin de ma naissance*

6

Viste

12

16



21



1-4 EMILIE, OSMAN : *Qu'en peignant vos malheurs vous redoublez les miens*

Tacet **46**

Osman

Qu'en peignant vos malheurs vous redoublez les miens !
Dissipez vos ennuis sur cet heureux Rivage.

Emilie

J'y subis, sous vos loix, un second esclavage.

Osman

Me reprocherez-vous de gêner vos desirs ?
L'unique loy qu'icy vous prescrit ma tendresse,
C'est de permettre aux plaisirs
De vous y suivre sans cesse ;
Répondez à mes vœux ; couronnez mes soupirs.

Emilie

Contre mes Ravisseurs, ardent à me défendre,
Mon Amant a risqué ses jours ;
Lorsque pour prix de son secours
Peut-être un coup fatal l'a forcé de descendre
Dans l'affreuse nuit du tombeau,
Mon cœurs ingrat, d'un feu nouveau
Se laisseroit surprendre !

Osman

Ah ! que me faites vous entendre ?
C'est trop m'accabler par vos pleurs !
Cessez d'entretenir d'inutiles ardeurs.

1-5 OSMAN : *Il faut que l'Amour s'envole*



10



19



1-6 OSMAN : *Je vous quitte, belle Emilie*

Tacet **7**

Osman

Je vous quitte, belle Emilie,
Songez que le nœud qui vous lie
Vous cause chaque jour des tourmens superflus ;
Vous aimez un Objet que vous ne verrez plus.

SCENE II

1-7 EMILIE : *Que je ne verray plus !... Barbare*

Tacet **10**

Emilie

Que je ne verray plus !... Barbare
Que me présage ce discours ?
Ah ! si de mon Amant le trépas me sépare,
Si mes yeux l'ont perdu, mon cœur le voit toujours.

1-8 EMILIE : *Vaste Empire des Mers où triomphe l'horreur*

Tempeste

Basses

Tous

6 6

3

5

8

10

12

14

16

Bassons

19

21

5 4 5 #

23

6 4 6 6/5 4 #

26

6 7 7 6 9 6/5

29

7 7 6 4 7 #

32

35

38

1-9 CHŒUR : Ciel ! de plus d'une mort nous redoutons les coups !

Bassons

Lent

45

1-10 EMILIE : *Que ces cris agitent mes sens !*

1-11 CHŒUR : *Que nous sert d'échapper à la fureur des mers ?*

Tacet **8**

Emilie

De malheureux Captifs vont partager mes peines
 Dans ce redoutable séjour...
 S'il sont Amants, ah ! que l'Amour
 Va gémir sur ces bords dans de barbares chaînes !

SCENE III

1-12 EMILIE, VALERE : *Un de ces malheureux approche en soupirant*

Tacet **72**

Emilie

Un de ces malheureux approche en soupirant !...
 Hélas ! son infortune est semblable à la mienne !
 Quel transport confus me surprend ?
 Parlons-luy. Ma Patrie est peut-être la sienne.
 Etranger, je vous plains... Ah ! Valere ! c'est vous

Valere

C'est vous ! belle Emilie !

Ensemble

Ah ! Valere ! c'est vous !

C'est vous ! belle Emilie !

Je vous revois ! que de malheurs j'oublie !
 De mon cruel destin je ne sens plus les coups.

Emilie

Par quel sort aujourd'huy jetté sur cette Rive...

Valere

Depuis l'instant fatal qui nous a separez
 Dans cent climats divers mes soupirs égarez
 Vous cherchez nuit & jour... je vous trouve captive.

Emilie

Et ce n'est pas encor mon plus affreux malheur.

Valere

O Ciel ! achevez.

Emilie

Non, suspendez ma douleur :
 De vôtre sort daignez enfin m'instruire.

Valere

Un Maître que je n'ay point vû,
 Dans ce Palais m'a fait conduire...

Emilie

Vôtre Maître est le mien.

Valere

O bonheur imprévu !

Emilie

Valere, quelle erreur peut ainsi vous séduire ?
 Mon Tyran m'aime...

Valere

O desespoir !

Non, vous ne sortirez jamais de son pouvoir !

Quoy ! Valere ne vous retrouve

Que pour vous perdre sans retour ?

Nôtre Tyran vous aime !

Emilie

Et ma douleur le prouve,

Je ne demandois pas ce triomphe à l'Amour.

Valere

Ah ! sçait-on vous aimer dans ce fatal séjour !

Sur ces bords une ame enflâmée

Partage ses vœux les plus doux ;

Et vous meritez d'être aimée

Par un cœur qui n'aime que vous.

SCENE IV

1-13 EMILIE, VALERE, OSMAN : *Esclave, je viens de t'entendre***Osman**

Esclave, je viens de t'entendre,
Ton crime m'est connu.

Valere

Je ne m'en repens pas.

Emilie

Seigneur, est-il coupable ? hélas !

Osman

Vous l'accusez en voulant le deffendre,
Vous pretendez en vain cacher vôte embarras,
Et retenir les pleurs que je vous vois repandre.
Vous cedez au penchant de vôte cœur trop tendre ;
Ah ! du mien je suivray les loix,
Je sçauray me vanger ainsi que je le dois.

Emilie

Le barbare !

Valere

J'attens l'arrest de ta colere ;

Emilie

Juste ciel ! quel moment !

Osman

Reçois de moy, Valere,
Emilie, et la liberté.

Emilie

Que dites vous ! mais non, peut-il être sincere :
Il veut tromper nos cœurs, c'est trop de cruauté.

Osman

O ciel ! quelle injustice !

Quoy ! vous vous défiez de ma sincerité
Dans l'instant ou mon cœur vous fait le sacrifice
Qui jamais ait le plus couté ?

Mais je le dois a la reconnaissance.

Osman fût son Esclave, & s'efforce aujourd'huy
D'imiter sa magnificence...

Dans ce noble sentier, que je suis loin de lui !

Il m'a tiré des fers sans me connaître...

Valere

Mon cher Osman, c'est vous ! Osman étoit mon Maître.

Osman

Je vous ay reconnu sans m'offrir à vos yeux ;
J'ay fait agir pour vous mon zele & ma puissance.
Vos Vaisseaux sont rentrez sous vôte obéissance.

Valere

Que vois-je ? ils sont chargez de vos dons précieux !
Que de bienfaits !

Osman

Ne comptez qu'Emilie.

Valere

O Triomphe incroyable ! ô sublime Vertu !

Emilie

Ne craignez pas que je l'oublie.

Osman

Estimez moins un cœur qui s'est trop combatu.

Bassons



B.C.



J'entens vos Matelots... allez sur vos Rivages,
Mes ordres sont donnez... allez, vivez contents...
Souvenez-vous d'Osman...

Valere

Recevez nos hommages.

Emilie

Ecoûtez...

Osman

Quoy !.. mais, non, c'est souffrir trop long-temps,
C'est trop à vos regards offrir mon trouble extrême...
Je vous dois mon absence, & la dois à moi-même.

SCENE V

1-14 VALERE : *Fut-il jamais un cœur plus genereux ?*

Tacet

Valere

Fut-il jamais un cœur plus genereux ?
Digne de nôtre eloge, il ne veut pas l'entendre...
Au plus parfait bonheur il a droit de prétendre,
Si la vertu peut rendre heureux.

SCENE VI

1-15 Marche

13

Bassons

Basses

5

Fin.

11

[Da Capo.]

1-16 EMILIE, VALERE : Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore

Tacet **40**

Emilie et Valere

Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore ;
Si vous nous conduisez, tous nos vœux sont remplis.
Rivages fortunés de l'Empire des Lys,
Ah ! nous vous reverons encore.

1-17 CHŒUR : Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore

Prelude

9

18

31

46

59

76

89

[Lent]

108

[Gay]

1-18 Air pour les esclaves affricains

Lourdement

Musical score for 'Air pour les esclaves affricains' in bass clef, 2/4 time, B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a fermata and a measure rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The second staff begins with a repeat sign and continues with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence.

1-19 EMILIE : *Regnez Amours, Regnez, ne craignez pas les flots*

Bassons
Basses

Musical score for 'EMILIE : Regnez Amours, Regnez, ne craignez pas les flots' in bass clef, 2/4 time, B-flat major. The score is divided into measures and includes various performance instructions:

- Measures 1-11: *Tous* (2), *doux*, *fort*
- Measures 12-25: *sans bassons*, *doux*, *tres doux*
- Measures 26-35: *fort*, *doux*
- Measures 36-48: *fort*
- Measures 49-61: *doux*, *avec les bassons*, *fort*, *sans bassons*, *doux*
- Measures 62-79: *fort*, *6*, *tres doux*, *Vite*, *avec les bassons*, *fort*
- Measures 80-93: *Lent*, *sans bassons*, *tres doux*, *Tous*, *fort et vite*
- Measures 94-100: *moins vite*, *fort et vite*, *moins vite*, *tres doux*

104 vite avec les bassons
fort doux 2 sans basson doux

117 Tous avec les bassons
fort vite fort

134 sans bassons
doux [Lent] Tous
fort

1-20 VALERE : *Hatez-vous de vous embarquer*

Gayment

8

16

23

31 3 Fin.

42

49 fort

56

[Dal Segno.]

1-21 Rigaudons

Premier Rigaudon

7

[Da Capo.]

Deuxième Rigaudon

[Da Capo.]
On reprend le Per Rigaudon

1-22 EMILIE : *Fuyez, fuyez Vents orageux*

Bassons

Viste

8

Fin.

[Dal Segno.]

1-23 Tambourins



Premier Tambourin

Bassons

Basses

Tous

5

Fin.

11

[Da Capo.]

Deuxième Tambourin

Bassons

Basses

Fin.

[Da Capo.]

On reprend le Per Tambourin

1-24 EMILIE, CHŒUR : *Partez, on languit sur le Rivage*

1-25 ENTR'ACTE



Premier Tambourin

[Da Capo.]

[FIN DE LA PREMIERE ENTRÉE]

DEUXIEME ENTRÉE

LES INCAS DU PEROU

SCENE PREMIÈRE

2-1 Ritournelle

12

Bassons

Basses

20

29

39

doux

2-2 PHANI, CARLOS : *Vous devez bannir de votre ame*

Tacet **58**

Carlos

Vous devez bannir de votre ame
La criminelle erreur qui séduit les Incas ;
Vous l'avez promis à ma flâme :
Pourquoy différez-vous ? non, vous ne m'aimez pas...

Phani

Que vous penetrez mal mon secret embaras !
Quel injuste soupçon !.. quoy, sans inquiétude,
Brise-t-on à la fois
Les liens du sang & des Loix ?
Excusez mon incertitude.

Carlos

Dans un culte fatal, qui peut vous arrêter ?

Phani

Ne croyez point, Carlos, que ma raison balance ;
Mais, de nos fiers Incas je crains la violence...

Carlos

Ah ! pouvez-vous les redoutez ?

Phani

Sur ces Monts leurs derniers aziles,
La fête du Soleil va les rassembler tous...

Carlos

Du trouble de leurs Jeux, que ne profitons-nous ?

Phani

Ils observent mes pas...

Carlos

Leurs soins sont inutiles,

Si vous m'acceptez pour Epoux.

Phani

Carlos, allez, pressez ce moment favorable,
Délivrez-moy d'un séjour détestable ;
Mais, ne venez pas seul... quel funeste malheur !
Si votre mort... le Peuple est barbare, implacable,
Et quelquefois le nombre accable
La plus intrépide valeur.
Ciel !

Carlos

Devez-vous être allarmée,

Oubliez-vous que dans ces lieux

Un seul de nos guerriers épouvante une armée !

Phani

Je sçais vos exploits glorieux,
Et qu'a votre courage il n'est rien d'impossible.
Forcez-vous cependant a souffrir du secours.

Carlos

Que craignez-vous ?

Phani

Helas ! je suis sensible,

Lorsque l'on aime, on craint toujours.

SCENE II

2-3 PHANI : *Viens, Hymen, viens m'unir au Vainqueur que j'adore*Tacet **38****Phani-Palla**Viens, Hymen, viens m'unir au Vainqueur que j'adore ;
Forme tes nœuds, enchaîne-moy.Dans ces tendres instants où ma flâme t'implore,
L'Amour même n'est pas plus aimable que toy.

Viens, Hymen, &c.

SCENE III

2-4 HUASCAR : *Elle est seule... parlons ; l'instant est favorable*Tacet **33****Huascar a part**

Elle est seule... parlons ; l'instant est favorable...

Mais je crains d'un Rival l'obstacle redoutable.

Parlons au nom des Dieux pour surprendre son cœur ;

Tout ce que dit l'Amour est toujours pardonnable,

Et le Ciel que je sers doit servir mon ardeur.

à PHANI.

Le Dieu de ces climats dans ce beau jour m'inspire :

Princesse, le Soleil daigne veiller sur vous,

Et luy-même dans nôtre empire,

Il prétend par ma voix vous nommer un époux.

Vous frémissiez... d'où vient que vôtre cœur soupire ?

2-5 HUASCAR : *Obéissons sans balancer*

Symphonie

2-6 PHANI, HUASCAR : *Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on assure*Tacet **42****Phani**

Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on assure

En attestant les Cieux ;

C'est souvent l'imposture

Qui parle au nom des Dieux.

Huascar

Pour les Dieux & pour moy quelle coupable injure !

Je sçais ce qui produit vôtre incredulité,

C'est l'amour. Dans vôtre ame, il est seul écouté.

Phani

L'Amour ! que croyez-vous ?

Huascar

Ouy vous aimez, Perfide,

Un de nos Vainqueurs inhumains...

Ciel ! mettras-tu toujours tes armes dans leurs mains ?

Phani

Redoutez le Dieu qui les guide.

Huascar

C'est l'or qu'avec empressement,

Sans jamais s'assouvir, ces Barbares dévorent,

L'or qui de nos Autels ne fait que l'ornement,

Est le seul Dieu que nos Tyrans adorent.

Phani

Téméraire ! que dites-vous !

Révérez leur puissance & craignez leur couroux.

Pour leur obtenir vos hommages,

Faut-il des miracles nouveaux ?

Vous avez vû de nos Rivages,

Leurs Villes flotter sur les eaux ;

Vous avez vû dans l'horreur de la guerre,

Leurs invicibles bras disposer du tonnerre...

[SCENE IV]

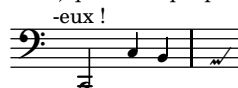
2-7 HUASCAR : *On vient, dissimulons mes transports à leurs yeux***Huascar**

On vient, dissimulons mes transports à leurs yeux...
à l'Inca qu'il appelle.

Vous sçavez mon projet. Allez ; qu'on m'obéisse...
à part.

Je n'ay donc plus pour moy qu'un barbare artifice,
Qui de flâme & de sang inondera ces lieux ?

Mais, que ne risque point un amour furieux !



SCENE V

2-8 HUASCAR : *Soleil, on a détruit tes superbes aziles*

Prelude
Tendrement

2-9 Adoration du soleil

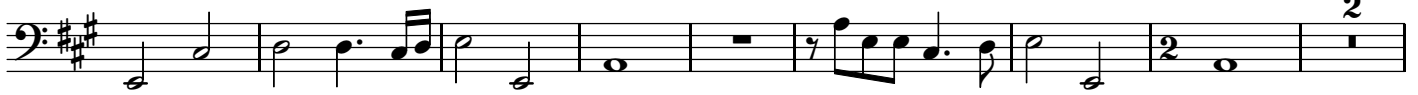
Lent
5

2-10 HUASCAR, CHCEUR : *Brillant Soleil, jamais nos yeux dans ta carriere*

23



31



41



47



54



63



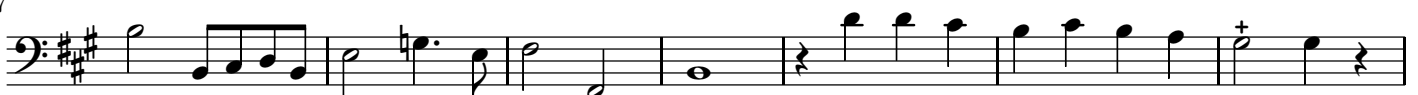
72



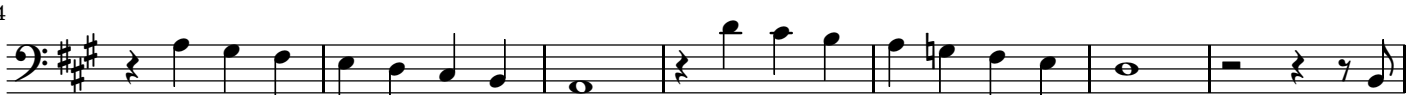
81



87



94



101



107



116



123



129



2-11 Air des Incas pour la dévotion du Soleil

Gravement

11

21 Basses

32 Bassons

Detailed description: This musical score is for the 'Air des Incas pour la dévotion du Soleil'. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Gravement'. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second staff, starting at measure 21, is for 'Basses' and features a steady accompaniment. The third staff, starting at measure 32, is for 'Bassons' and provides a more active accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2-12 HUASCAR, CHŒUR : Clair Flambeau du monde

11 [Tous]

23

14

13

Fin. [On reprend le chœur] [On reprend le chœur]

Detailed description: This score is for the choral piece 'HUASCAR, CHŒUR : Clair Flambeau du monde'. It is written for a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The score starts with a repeat sign and a measure rest for 11 measures, labeled '[Tous]'. It then continues with a melody. At measure 23, there is a section with a measure rest for 14 measures, followed by a section with a measure rest for 13 measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots, with the instruction 'Fin.' below the first section and '[On reprend le chœur]' below the subsequent sections.

2-13 Loure en rondeau

[Rondeau]

5

Fin.

Bassons

12

Bassons

21

Le Rondeau

Le Rondeau

Detailed description: This score is for the 'Loure en rondeau'. It is written for a bass clef with a key signature of two sharps and a 6/4 time signature. The score begins with a melody. At measure 5, there is a section with a measure rest for 5 measures, followed by a double bar line and repeat dots, with the instruction 'Fin.' below. The score then continues with a section for 'Bassons' starting at measure 12. At measure 21, there is another section for 'Bassons'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, with the instruction 'Le Rondeau' below the final section.

2-14 HUASCAR : Permettez, Astre du jour

Tacet **37**

Huascar

Permettez, Astre du jour,
 Qu'en chantant vos feux nous chantions d'autres flâmes ;
 Partagez, Astre du jour,
 L'encens de nos ames,
 Avec le tendre Amour.
 Le Soleil en guidant nos pas
 Répand ses appas,
 Dans les routes qu'il pare ;
 Raison, quand malgré tes soins

L'Amour nous égare,
 Nous plaît-il moins ?
 Vous brillez, Astre du jour,
 Vous charmez nos cœurs par l'éclat de vos flâmes ;
 Vous brillez, Astre du jour ;
 L'Astre de nos ames
 C'est le tendre Amour.
 De nos bois chassez la tristesse,
 Regnez-y sans cesse,
 Dieu de nos cœurs, de la nuit le voile sombre
 Sur vos appas n'étend jamais son ombre.
 Tous les tems, aimable vainqueur,
 Sont marquez par tes faveurs.

2-15 Gavottes

Première gavotte



Deuxième gavotte en rondeau

On reprend la 1^{re} gavotte entier

2-16 CHŒUR : Dans les abimes de la Terre

Tremblement de terre

Bassons

B.C.

4

doux

fort

7

doux

10

Chœur

13

16

19

[doux]

[plus fort]

doux

[plus fort]

23

[tres fort]

[tres fort]

26

[moins fort]

[doux]

[tres fort]

[moins fort]

[doux]

[tres fort]

29

[moins fort]

[tres fort]

[moins fort]

[moins fort]

[tres fort]

[moins fort]

32

[tres fort] doux

[tres fort] [doux]

35

fort doux

[fort] [doux]

Chœur

38

fort doux

[fort] [doux]

41

fort doux

[fort] [doux]

44

fort doux

[fort] [doux]

52

fort doux fort

[fort] [doux] [fort]

56

fort doux fort doux

[fort] [en adoucissant] [doux]

fort en adoucissant doux

61

fort doux fort

[fort] [en adoucissant] [doux] [fort]

fort en adoucissant doux fort

65

doux fort doux

[doux] [fort]

doux fort

SCENE VI

2-17 PHANI, HUASCAR : *Arrêtez. Par ces feux le Ciel vient de m'apprendre*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 14, 19, 25, 29, 31, 35, 39, 43, 48, 51, 55, and 60 indicated. Performance instructions include *fort* (strong) and *doux* (soft). The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several changes in time signature, including 3/4, 3/2, and 2/2. The score concludes with the beginning of Scene VII, which starts at measure 51 with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat).

64 *doux*

68

72 *doux*

77 *fort*

83 *fort* *doux*

87 *fort* *doux* *fort*

90 *doux* *fort*

94 *doux*

97 *fort*

2-18 PHANI, CARLOS, HUASCAR : *Pour jamais l'Amour nous engage*

doux *fort* *doux*

7 *fort* *doux* *doux*

14 *fort* *doux*

20 *fort*

25 *doux*

[SCENE VIII]

2-19 HUASCAR : La flâme se rallume encore

4 *fort*

7 *doux*

10 *fort*

14 *fort* *doux*

17

20 *fort*

24 *doux*

28 *[fort]* *doux*

31

34

37 *tres doux* *fort*

40 *en adoucissant* *fort*

43 *doux* *fort*

Les menuets [page 8.]

[FIN DE LA DEUXIÈME ENTRÉE]

TROISIÈME ENTRÉE

LES FLEURS

SCENE PREMIÈRE

3-1 Ritournelle

4

11

19

26

35

3-2 ALI, TACMAS : *Mon abord paroît l'interdire*

Tacet **83**

Ali

Mon abord paroît l'interdire...
Etranger approchez !
Portez vous dans ces lieux,
De ces ouvrages curieux
Qu' imagine l'Europe, et que l'Asie admire ?

Tacmas

Ton prince déguisé se presente a tes yeux.
Dans tes jardins l'amour m'attire...

Ali

Quelle heureuse beauté ?

Tacmas

C'est la jeune Zaire
Qui m'a frappé d'un trait victorieux.

Ali

Zaire, mon esclave ?

Tacmas

Elle est ma souveraine.
Ali, je viens briser sa chaîne ;
Mais, hélas ! n'est-ce point te trahir que l'aimer ?

Ali

Seigneur, Zaire est belle et n'a pû m'enflamer ;
Je respectois vos feux, sans les connoître encore !
Mais, quoy, vous possédez Fatime et ses appas !
Non, rien n'est si charmant...

Tacmas

Cher Ali, je l'ignore.

Fatime a mes regards ne se presente pas.

Ali

Il m'est permis enfin de bruler pour Fatime,
Et de luy révéler le secret de mes vœux.

Tacmas

Je reserve a Zaire un honneur legitime,
J'égalerais sa gloire a l'excès de mes feux.

L'objet a qui je rend les armes

Mérite un destin éclatant :

L'Amour gardoit ses charmes,

Pour instruire mon coeur du prix d'un feu constant.

Ali

Pourquoy vous déguiser a l'aimable Zaire,
Quand vous luy promettez le plus parfait bonheur ?

Tacmas

Je veux pénétrer dans son coeur,

Avant que dans le mien ses beaux yeux puissent lire

L'excès de ma nouvelle ardeur.

Ali

Dans ce jour ou des fleurs nous celebrons la feste,
Des mirthes les plus doux vous serez couronné.

Tacmas

Je vois Zaire. Va ! des jeux que l'on apprête
Embellis, s'il se peut, l'appareil ordonné !

SCENE II

3-3 TACMAS : Elle paroît livrée a quelqu'inquietudeTacet **7****TACMAS**

Elle paroît livrée a quelqu'inquietude...
 Cachons-nous ! Découvrons ce qui la fait souffrir !
 Quelquefois la solitude
 Engage un coeur a s'ouvrir.

3-4 ZAÏRE : Amour, quand du destin j'éprouve la rigueurTacet **36****Zaïre**

Amour, quand du destin j'éprouve la rigueur,
 La tienne seulement me fait verser des larmes.
 Ma foiblesse aujourd'huy redouble mon malheur,
 Et cependant, hélas ! elle a pour moy des charmes !

3-5 ZAÏRE, TACMAS : Quoy ! Zaïre ose aimerTacet **79****Zaïre**

Cessez ce vain discours !

Tacmas

Pardonnez a mon zele...
 Attendez... accordez du moins quelques momens
 A des tableaux ou l'art excelle !
 Montrons-luy mon portrait !
 Dans ses regards charmants,
 Je pourray, sans soupçon, lire ses sentimens.
 Voyez cette peinture !

Zaïre

Ah ! que me montrez-vous ?
 Je ne l'ay que trop vû.

Tacmas

Ciel ! quel affreux augure !
 Mon portrait semble attirer son courroux...
 Et j'entens son cœur qui soupire...
 Elle forme des vœux... Un autre les inspire !
 Qui peut être l'objet de mes transports jaloux ?
 Que vois-je ? C'est le temeraire.
 Son embarras décèle un amant déguisé.
 Zaïre, où fuyez-vous ?

SCENE III

3-6 FATIME, TACMAS : Demeurez étrangereTacet **51****Fatime**

Demeurez, étrangere !
 Votre secours m'est nécessaire ;
 A mes ardens desirs sera t'il refusé ?

Tacmas

Suspendons un instant ma trop juste vengeance,
 Et pour fixer leur chatiment,
 Sachons jusqu'ou leurs cœurs étoient d'intelligence.
 Parlez-moy sans deguisement !
 Comptez pour vous servir sur mon empressement.

Fatime

Dans ces jardins l'amour m'appelle,
 Peut-on resister a sa voix ?

Le cher objet qui me tient sous ses loix
 Ignore mon ardeur fidelle,
 Je viens luy declarer mon choix.
 Soulagez ma peine cruelle !
 Hélas ! pour obeïr au dangereux amour
 Je risque de perdre le jour.
 Puisque de ces beaux lieux vous connoissez le maître,
 Vous sçavez qu'un cœur tendre en peut être charmé !

Tacmas

Il craint que de Zaïre Ali ne soit aimé.
 Il est jaloux, bientôt il se fera connoître.
 Des perils qu'il court dans ces lieux
 Il ne sçait pas le plus terrible...
 Il voit sans deffiance un Rival furieux,
 Il le fait confidant de son cœur trop sensible ?

SCENE IV

3-7 FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE : *Achievez, nommez-vous*Tacet **67****Tacmas**

Achevez, nommez-vous !

Fatime

Je suis...

Tacmas

Vous balancez !

Ali

Venez, belle Zaïre ! Approchez, et cessez

De fuir la plus brillante gloire !

De vos divins appas apprenez la victoire !

Tacmas

Apprens toy-même, Ali, mon déplorable sort !

Un rival jusqu'icy m'offense.

Vois le perfide et ma vengeance !

Fatime

C'est le Prince ! frappez, je mérite la mort ;

Mais, en me punissant, connoissez mieux mon crime !

Ali

O ciel, c'est l'aimable Fatime !

Ah ! Seigneur !

Tacmas

J'entens ce transport.

Ali

Que la clemence vous désarme !

Je vous conjure au nom de l'objet qui vous charme.

Tacmas

Au beau nom de Zaïre on ne refuse rien ;

Mais qu'accordera-t'elle au mien ?

Pourra-t'elle me voir, si mon portrait l'allarme ?

Zaïre

Que vous expliquez mal le trouble de mon cœur !

Ne s'allarme-t'on pas en voyant son vainqueur ?

Deviez-vous vous méprendre

A mes sens agitez ?

Un trouble que vous excitez

Ne peut être que tendre.

Tacmas

Je prétens que l'himen vous assure ma foy.

Non, rien ne doit borner les transports de mon ame.

Zaïre

Pour justifier vôte flame,

Seigneur, je suis du sang des Roy.

Tacmas

Je n'ay pas attendu, trop aimable Princesse,

L'aveu de votre rang pour croire ma tendresse.

Je veux que tout ici soit heureux comme moi.

Ali, je t'accorde Fatime,

Son déguisement t'exprime

L'ardeur qu'elle sent pour toy.

Fatime, Ali

Ah ! Seigneur, quel moment ! Quel bonheur je vous doÿ !

Que de plaisirs ensemble un si beau jour amene !

3-8 Quatuor : *Tendre amour*

12



23



34



44

3-9 TACMAS : *On vient, voyez les jeux augmentez leurs attraits.*

Prelude



Tacet **3**

Tacmas
On vient, voyez les jeux augmentez leurs attraits.

SCENE V

3-10 Marche

Musical score for the March, measures 1-33. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests. Measure 33 ends with the instruction *doux*.

3-11 CHŒUR : Dans le sein de Thetis précipitez vos feux

Chœur

Musical score for the Chœur, measures 1-47. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It includes various instrumental parts: Chœur (measures 1-10), Bassons (measures 11-24), Basses (measures 25-35), and Tous (measures 36-47). Measure 11 includes a triplet of eighth notes. Measure 25 includes a triplet of eighth notes. Measure 47 includes a triplet of eighth notes.

55

64 Bassons Tous

75 Bassons

86 Bassons Basses Bassons Tous

99 Bassons

109 Lent Tous Gay

3-12 TACMAS : *L'éclat des roses les plus belles*

Tacet **18**

Tacmas

L'éclat des roses les plus belles
 Disparoit bientôt avec elles ;
 En vain sur ce bord fortuné,
 A chaque instant il en naît d'autres,
 Il est moins orné par leurs attraits
 Que par les vôtres.

3-13 Premier air pour les Persans

Grave

3

9

15

22

3-14 Deuxième air pour les Persans

Bassons Tous Bassons Tous
 7 Bassons
 16 Tous Bassons
 24 Tous Bassons Bassons
 32 Tous § 5
 44 Bassons Tous 1. 2. §

This musical score is for the 'Deuxième air pour les Persans'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Bassons' and 'Tous'. The second staff is marked '7 Bassons'. The third staff is marked '16 Tous' and 'Bassons'. The fourth staff is marked '24 Tous' and 'Bassons'. The fifth staff is marked '32 Tous' and '§ 5'. The sixth staff is marked '44 Bassons' and 'Tous', and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

3-15 ZAÏRE, CHŒUR : *Triomphez, agreables Fleurs !*

9
 19 Chœur
 27
 36 B.C. 15
 Chœur
 69 B.C. 9
 86 Chœur

This musical score is for 'ZAÏRE, CHŒUR : Triomphez, agreables Fleurs !'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 3/4. The score consists of seven staves of music. The first staff is marked '9'. The second staff is marked '19 Chœur'. The third staff is marked '27'. The fourth staff is marked '36 B.C.' and '15'. The fifth staff is marked 'Chœur'. The sixth staff is marked '69 B.C.' and '9'. The seventh staff is marked '86 Chœur'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

95 B.C.

3-16 FATIME : Papillon inconstant

Prelude *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* 31

42 un coté en haut l'autre en bas

55

67 2

Fin. [Dal Segno.]

3-17 Premier rondeau

Gay 14 12

Fin. [Dal Segno.]

3-18 Deuxième rondeau pour les Fleurs

Gratieux 10

tres doux

20 2

Fin.

31 31

[Dal Segno.]

3-19 Gavotte en rondeau

Gay 3

7 7

Fin.

Le Rondeau

Le Rondeau

3-20 Orage

4

8

12

16

18

21

doux

fort

doux

fort

3-21 Air de Borée

Tres viste

13

25

39

51

3-22 Air pour Borée et la Rose

Viste

6

11

16 *Lent* *Viste* *Lent*

23 *Viste* *Lent* *Viste*

31 *Lent* *Viste* *Lent* *Viste*

39

44 *Lent* *Viste*

53

58

63

3-23 Premier air pour Zephire

7 1. 2. 23 1. 2.

3-24 Deuxième air
Pas trop lent

doux

13 11 *doux*

3-25 Air vif pour Zéphire et la Rose

29 53 10 1. 2.

3-26 Gavotte vive pour les Fleurs

11 5 *Tous* Bassons

[FIN DE LA TROISIÈME ENTRÉE]

ANNEXE — NOUVELLE ENTRÉE

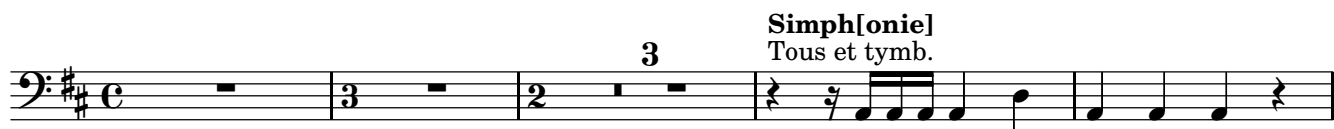
LES SAUVAGES

SCENE PREMIÈRE

4-1 Ritournelle



4-2 ADARIO : *Nos Guerriers, par mon ordre unis à nos Vainqueurs*



On reprend la ritournelle

4-3 ADARIO : *Rivaux de mes Exploits, Rivaux de mes Amours*



Fin.



Dal Segno.

4-4 ADARIO : *Ciel ! ils cherchent Zima... pourroit-elle changer ?*

Tacet **7**

Adario

Ciel ! ils cherchent Zima... pourroit-elle changer ?
Cachons-nous... apprenons ce que je dois en croire ;
Sachons & si je dois, & sur qui me vanger.

SCENE II

4-5 DAMON, ALVAR : *Damon, quelle vaine esperance*

Prelude
Tous

4 2 4 10 6

29 2 1 2 3 2

Recitatif

SCENE III

4-6 ZIMA, DAMON, ALVAR : *Ne puis-je vous fléchir par ma persévérance ?*

Prelude
Tous gay

6 8 35 2 2 2

4-7 DAMON : *La Terre, les Cieux, & les Mers*

Vivement
Tous

6 12 18 25 34 45

4-8 DAMON, ZIMA, ALVAR : *Voilà vos sentimens*

B.C. Gay

10

21 Marqué

doux

30

39 B.C.

47

57

66

77 Tous

2

SCENE IV

4-9 ALVAR, ZIMA, ADARIO, DAMON : *Que vois-je ?*

Alvar *les apercevant.*

Que vois-je ?

Zima

C'est l'Amant que mon cœur vous préfére.

Alvar *à Zima.*

Osez-vous prononcer un Arrêt si fatal.

Zima

Dons nos Forest on est sincere.

Alvar *montrant Adario.*

Je sçauray m'immoler un odieux Rival.

Adario *fierement à Alvar.*

Je craignois ton amour, je crains peu ta colere.

Alvar *l'approchant.*

C'en est trop.

Damon *arrêtant Alvar.*

Arrêtez.

Alvar *surpris.*

Damon, y pensez-vous ?

Quoy, c'est vous qui prenez contre moi sa défense !

Damon *à Alvar.*

J'ay trop protégé l'inconstance

Pour ne pas m'opposer à l'injuste couroux

Qui vous est inspiré par la persévérance.

On entend un Prélude qui annonce la Feste.

Annonce de la fête

Damon

Déjà dans les Bois d'allentour

J'entends de nos Guerriers les bruyantes Trompettes,

Leurs sons n'effrayent plus ces aimables retraites,

Des charmes de la paix ils marquent le retour.

à Alvar.

A vos tristes regrets dérobez ce beau jour ;

Que le plaisir avec nous vous arrête...

Alvar *s'éloigant.*

Helas ! je vais cacher un malheureux amour !

Damon *le suivant.*

Venez plutôt l'amuser à la Fête.

SCENE V

4-10 ADARIO, ZIMA : *Je ne vous peindrai point les transports de mon cœur*Tacet **52****Adario**

Je ne vous peindrai point les transports de mon cœur,
 Belle Zima, jugez-en par le vôtre.
 En comblant mon bonheur
 Vous montrez qu'une égale ardeur
 Nous enflâme l'un & l'autre.

Zima

De l'amour le plus tendre éprouvez la douceur,
 Je vous dois la préférence.
 De vous à vos Rivaux je vois la différence.
 L'un s'abandonne à sa fureur,
 Et l'autre prends mon cœur avec indifférence ;
 Nous ignorons ce calme & cette violence.

4-11 ZIMA : *Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs*Tacet **29****Zima**

Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs.
 Dans nôtre paisible retraite
 On n'entend murmurer que l'Onde & les Zéphirs ;
 Jamais l'Echo n'y répète
 De regrets ny de soupirs.
 Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs.

4-12 ZIMA, ADARIO : *Viens, Hymen, hâte-toy, suis l'Amour qui t'appelle.*Tacet **41****Adario**

Viens, Hymen, hâte-toy, suis l'Amour qui t'appelle.

Ensemble

Hymen, viens nous unir d'une chaîne éternelle ;
 Viens encor de la Paix embellir les beaux jours ;
 Je te promets d'être fidelle ;
 Tu sçais nous enchaîner & nous plaire toujours.

SCENE VI

4-13 ADARIO, CHŒUR : *Bannissons les tristes allarmes*

Gay



43  *[au rondeau]*

4-15 ZIMA, ADARIO, CHŒUR : Forêts paisibles

Tous 

10  *Chœur*

19 

27  *Duo*

35  *[Fin.]*

45  *Duo*

On reprend le chœur forets & et après le Duo suivant

55  *On reprend le chœur forets &c*


4-16 Menuets


Premier Menuet




9 

Deuxième Menuet

 *doux fort*

9  *doux*

17  *fort doux Basses Bassons*

On reprend le premier menuet

4-17 ZIMA : Regnez, Plaisirs & Jeux !

Prelude

10 Bassons Tous

23

32 Bassons

♩. doux

45 Tous

59 Tous

69

2 Lent Vite

81

B.C.

Fin. [Dal Segno.]

4-18 Chaconne

Tous

11

Majeur

20

28

37 Bassons

doux

Tous

48 Basses

58 Bassons

Basses

65 Bassons

72 Basses Mineur
doux

78 3

92 3

105 fort

113 doux

122

133 fort

144

154 Bassons
p. doux p.
[B.C.]

163 p. p. p. p. p. p. p. doux

174 fort

183

193 7
fort

FIN

Copyright © 2010-2014 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>

Copyright © 2012-2014 La Simphonie du Marais – Hugo Reyne

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using GNU LilyPond version 2.17.24 on 2014-3-15.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>