

Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes

Suites d'orchestre

Bassons et Basses

TABLE DES MATIÈRES

Premier Concert

1-1 Ouverture	3
1-2 Entrée des quatre Nations dans la cour d'Hébé	4
1-3 Air Polonois	4
1-4 Musette en rondeau	4
1-5 Menuets	5
1-6 Air gracieux pour les Amours	5

Second Concert

2-1 Air pour les Guerriers portans les drapeaux	6
2-2 Air pour les amants qui suivent Bellone, et pour les amantes qui tachent de les retenir	6
2-3 Premier air pour les Bostangis	6
2-4 Deuxième air pour les Bostangis	7
2-5 Premier Air des Fleurs — Rondeau	7
2-6 Air tendre pour la Rose — Rondeau	7
2-7 Gavotte pour les Fleurs — Rondeau	8
2-8 Air pour Borée et la Rose	8
2-9 Premier air pour Zéphire	9
2-10 Air vif pour Zéphire et la Rose	9
2-11 Gavotte vive pour les Fleurs	9
2-12 Marche	9

Troisième Concert

3-1 Air pour les esclaves affricains	10
3-2 Rigaudons	10
3-3 Tambourins	11

Quatrième Concert

4-1 Ritournelle	12
4-2 Air des Incas pour la dévotion du Soleil	12
4-3 Adoration du soleil	12
4-4 Loure en rondeau	13
4-5 Rondeau	13
4-6 Gavottes	14

Entrée les Sauvages

5-1 Danse du grand calumet de Paix exécutée par les Sauvages	15
5-2 Menuets	15
5-3 Chaconne	16

Annexe

6-1 Contredanse	18
-----------------------	----

PREMIER CONCERT

1-1 OUVERTURE

Bassons
Basses

Bassons
Tous

8

Viste

17

Bassons
Tous

27

38

Tous

45

52

Bassons
Tous

60

Bassons

68

Tous
Bassons

77

Tous

86

Bassons
Tous

93

1-2 ENTRÉE DES QUATRE NATIONS DANS LA COUR D'HÉBÉ

Gratieuusement

Musical score for '1-2 ENTRÉE DES QUATRE NATIONS DANS LA COUR D'HÉBÉ'. The score is written in bass clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to a bass clef. The second staff begins at measure 11. The third staff begins at measure 21. The fourth staff begins at measure 31. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1-3 AIR POLONOIS

Gravement

Fierement

Musical score for '1-3 AIR POLONOIS'. The score is written in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature, then changes to a bass clef. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 18. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1-4 MUSETTE EN RONDEAU

Bassons

Basses

Musical score for '1-4 MUSETTE EN RONDEAU'. The score is written in bass clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is for Bassons (treble clef) and Basses (bass clef). The second system is for Basses (bass clef). The third system is for Basses (bass clef). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Fin.' is written at the end of the first system, and '[au rondeau]' is written at the end of the second and third systems.

1-5 MENUETS

Premier menuet

Bassons

Basses

8

17

Deuxieme menuet

9

17

On reprend le pr menuet entier [interrompu par les timbales]

1-6 AIR GRATIEUX POUR LES AMOURS

Gratieux

Bassons

Basses

11

22

33

SECOND CONCERT

2-1 AIR POUR LES GUERRIERS PORTANS LES DRAPEAUX

Gravement
2 Tous

Tymballes

Basses

Tymballes

11

1. 2.

Basses

Tymballes

23

1. 2.

2-2 Air pour les amants qui suivent Bellone, et pour les amantes qui tachent de les retenir

**Tendrement sans
alterer la mesure**

3

10

18

doux fort

2-3 PREMIER AIR POUR LES BOSTANGIS

Grave

10

18

27

35

2-7 GAVOTTE POUR LES FLEURS — RONDEAU

Gay 3

Bsons
Fin.

Le Rondeau Le Rondeau

2-8 AIR POUR BORÉE ET LA ROSE

Viste

6

11

16 Lent Viste Lent

23 Viste Lent Viste

31 Lent Viste Lent Viste

39

44 Lent 2 Viste 2

53

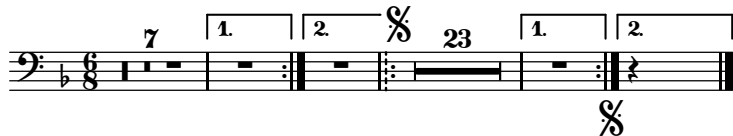
58



63



2-9 PREMIER AIR POUR ZEPHIRE



2-10 AIR VIF POUR ZÉPHIRE ET LA ROSE



2-11 GAVOTTE VIVE POUR LES FLEURS



11



2-12 MARCHÉ



9



17



26



33



3-3 TAMBOURINS

Premier Tambourin

Bassons

Basses

Tous

5

Fin.

11

[Da Capo.]

Deuxième Tambourin

Bassons

Basses

Fin.

[Da Capo.]

On reprend le Per Tambourin

QUATRIÈME CONCERT

4-1 RITOURNELLE



22



4-4 LOURE EN RONDEAU

[Rondeau]



5



Fin.

Bassons



12



Le Rondeau

Bassons



21



Le Rondeau

4-5 RONDEAU

Gratieux



6



12



Fin.

18



[Da Capo.]

4-6 GAVOTTES

Première gavotte

6

Basses
Bassons

12

Tous

18

[double-croches raturées]

[double-croches raturées]

Deuxième gavotte en rondeau

6

doux

fort

Fin.

[1^{re} reprise]

Bassons

Tous

[au Rondeau]

[2^e reprise]

doux

26

Bassons

Tous

[au Rondeau]

On reprend la 1^{re} gavotte entier

ENTRÉE LES SAUVAGES

5-1 DANSE DU GRAND CALUMET DE PAIX EXECUTÉE PAR LES SAUVAGES

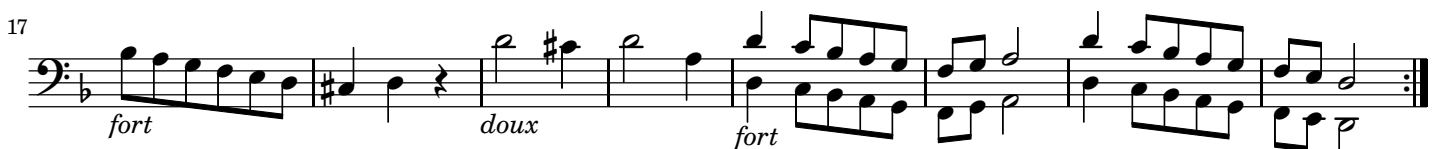


5-2 MENUETS

Premier Menuet



Deuxième Menuet



5-3 CHACONNE

11 Majeur

20

28

37 [Tous]

Bassons
doux

[B.C.]

48

58 Bassons

[B.C.]

65 Bassons

[B.C.]

72 Mineur

78

92

fort

105

113

doux

122

133

fort

144

154

Bassons
p. doux
[B.C.]

163

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *doux*

174

fort

183

193

7
fort

ANNEXE

6-1 CONTREDANSE

Bassons

Basses

7

Pre Reprise

2^e Reprise *Fin.*

3^e Reprise

4^e Reprise

5^e Reprise

fort

fort

49

The musical score is written for Bassoons and Basses. It begins with a treble clef for Bassons and a bass clef for Basses, both in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several sections: a main section, a 'Pre Reprise' starting at measure 7, and five 'Reprise' sections. The first Reprise is marked 'Fin.'. The second Reprise features a '2' above the bass line. The third Reprise features a '2' above the bass line. The fourth Reprise features a '2' above the bass line. The fifth Reprise is marked 'fort' in both staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

2 fois le Rondeau pour finir